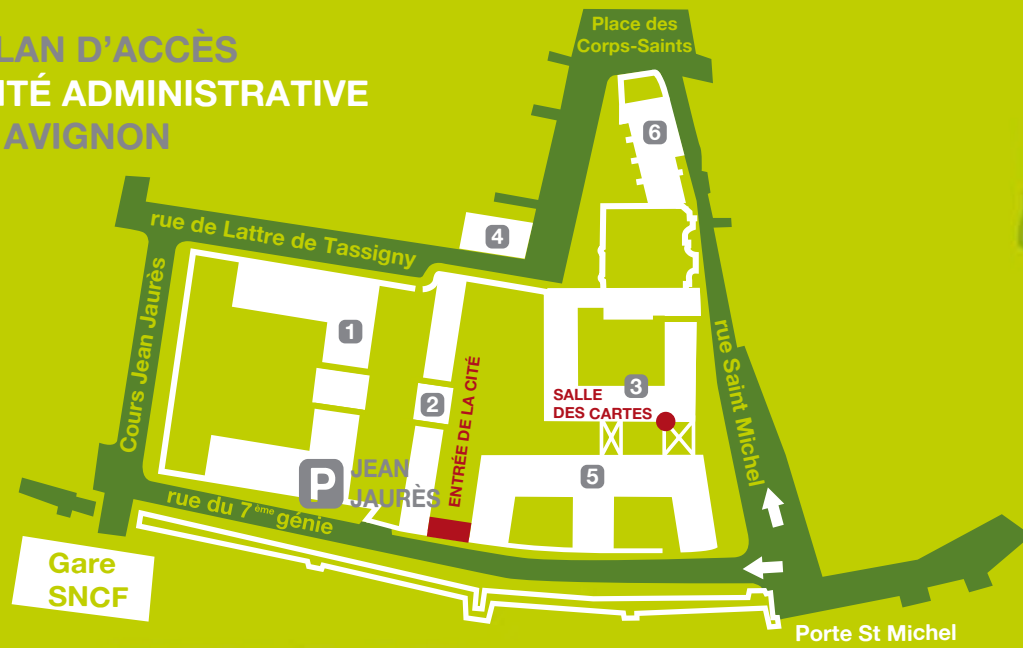


PLAN D'ACCÈS
CITÉ ADMINISTRATIVE
À AVIGNON



Conception graphique : nawak@hotmail.com

Vivre, rêver,
créer la ville et
les paysages avec
la biodiversité

BULLETIN
D'INSCRIPTION

Inscription préalable obligatoire avant le **17 Novembre 2009**.
La participation au séminaire requiert l'adhésion à Volubilis
(cette condition ne concerne pas les partenaires financiers du projet).

Nom, Prénom :
Organisme, fonction :
Adresse :
Téléphone(s) :
Fax : Courriel :

N° de l'atelier choisi (par ordre de préférence) : Choix n°1 : Choix n°2 :

- Je m'inscris au séminaire et j'adhère à Volubilis (10 € individuel - 50 € personne morale)
- Je prends le déjeuner en commun (15 € - repas biologique au restaurant de la cité administrative)
- Je joins un chèque de libellé à l'ordre de Volubilis

Les inscriptions non réglées ne seront pas prises en compte.
Pour les administrations, ce bulletin vaut bon de commande.

Date, signature et cachet :

“ Supprimer une espèce, c'est
changer le cours des choses,
une atteinte à la liberté qu'a
le monde de se déployer. ”
Jacques Blondel, 2005



Organisateur : Réseau VOLUBILIS
8 rue Frédéric Mistral - 84000 AVIGNON
Tél. : 04 32 76 24 66 - Fax. : 04 90 87 01 76
e-mail : a.volubilis@wanadoo.fr

SÉMINAIRE
Vendredi
27 09
Nov.
à la DDEA du Vaucluse
Cité administrative - rue du 7^{ème} génie,
Avignon

Volubilis est un réseau euroméditerranéen pour l'environnement et les paysages, regroupant experts et pouvoirs publics, chercheurs, paysagistes, artistes, acteurs associatifs, architectes, agriculteurs, urbanistes... Son action favorise l'échange de réflexions et d'expériences sur la gestion de l'espace, la création des paysages et de la ville contemporaine.

www.volubilis.org



LE DÉCLIN DE LA BIODIVERSITÉ EST UN PHÉNOMÈNE LARGEMENT CONSTATÉ SUR L'ENSEMBLE DE NOTRE PLANÈTE. LA DISPARITION D'ÉCOSYSTÈMES, D'ESPÈCES VIVANTES, DE GÈNES, VOIRE DE LA CULTURE DE PEUPLES ADAPTÉS À LEUR MILIEU DE VIE REPRÉSENTE UN DANGER POUR L'AVENIR DE L'HUMANITÉ TOUT ENTIÈRE.

Face à ces dimensions du concept de biodiversité, le « ménager territorial » (l' élu, l' aménageur, l' urbaniste, l' agriculteur, le paysagiste, l' architecte ou l' habitant...) n' a pas la même marge d' intervention. Concernant la diversité génétique, ses possibilités se limitent souvent à travailler, en matière de végétal par exemple, en relation avec les conservatoires de variétés rares et/ou anciennes. En revanche, son rôle est prépondérant en ce qui concerne la création de milieux favorables aux écosystèmes et aux espèces dans tous ses actes d' aménagement.

De quelles manières prendre en compte la biodiversité dans les projets de ménagement territorial ?

Ce sera l' objet des 9^{èmes} Rencontres européennes de Volubilis, du 17 au 20 novembre 2010, que de faire le point sur cette question.

Le séminaire du 27 novembre 2009 a pour objet de croiser les apports des différents champs disciplinaires concernés par ces questions en vue de ces Rencontres.

Diverses personnalités invitées apporteront leur témoignage dans le cadre d' ateliers interdisciplinaires.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

8h45 Accueil autour d' un café

Matin : salle des cartes

9h00 Introduction par le Président de Volubilis

9h30 Conférences et échanges avec la salle :

- De l' utopie écologiste au développement durable, le rôle de la biodiversité sur une planète en crise
Jacques BLONDEL, Directeur de recherche émérite au CNRS
- Aspects éthiques, sociaux et politiques de la biodiversité
Catherine LARRÈRE, Professeur de philosophie à l' Université de Paris I Panthéon - Sorbonne

11h30 Mise en place des ateliers

12h30 Déjeuner

Après-midi :

13h30 Ateliers interdisciplinaires

15h30 Pause

16h00 Restitution des ateliers en plénière et débat (salle des cartes)

17h30 Conclusion du séminaire et apéritif

LES ATELIERS THÉMATIQUES

Atelier 1 : CONTINUITE - FRAGMENTATION

La biodiversité est interrelation, plus il y a de relations, plus il y a de diversité, plus il y a évolution du vivant. Fragmenter les milieux réduit ces interrelations. Dans le contexte actuel d' une biodiversité en voie de régression, la protection de fragments de nature est insuffisante. Les trames vertes et bleues pour être efficaces doivent être l' affaire de tous sur tout le territoire. Elles doivent combiner de multiples continuités « fines », comme les zones de contact progressives, les éléments linéaires qui permettent le maintien de « trames fonctionnelles » : du cœur de la ville au cœur de la campagne, des espaces cultivés intensifs aux espaces extensifs. De plus, la notion de continuité n' a pas la même réalité pour tous : un oiseau d' eau migrateur aura besoin de zones humides de loin en loin le long du littoral ; pour un insecte pollinisateur, ce sera un ensemble d' espaces sans pesticide ni insecticide.

Atelier 2 : COMPLEXITE - HOMOGENEITE

L' aménagement du territoire et la fabrication des paysages posent régulièrement la question du maintien de la richesse des milieux. Il s' agit de protéger la biodiversité là où elle est visible, la déceler là où elle se cache, en prévenir la destruction et parfois tenter de la restaurer là où elle a disparu. Cependant la complexité prend là un double sens : les milieux les plus riches, les plus diversifiés et en apparence les plus équilibrés ne sont pas forcément les plus précieux. Dès lors, comment établir le bon diagnostic avant de savoir quels sont les moyens de restituer de la biodiversité lorsqu' elle a été altérée ou tout simplement comment maintenir l' équilibre en place ? Quelles sont les échelles d' intervention les plus opportunes ?

Atelier 3 : BIODIVERSITE CULTURELLE

Pas si simple de faire le tour de la biodiversité culturelle : sorte d' oxymore qui nous renvoie à l' alliance universelle entre nature et culture qui seraient, de par leur diversité, la condition première de leur propre préservation. La première, la nature – ce qui nous a été donné ?- nourrit la seconde qui s' efforce en retour de la comprendre, la façonner, l' apprivoiser, ou s' ingénie à la détruire... Dans nos sociétés postmodernes, ultra numérisées, « virtualisées », quasiment hors sol, il n' est pas étonnant que nous ayons perdu le sens de ce paradoxe. Quelques sociétés humaines (en Amazonie, Mélanésie, Afrique centrale...) ont conservé (pour combien de temps ?) cette proximité avec la nature et leur culture (alimentation, langues, vêtement, vision du monde), et illustrent visiblement cette adaptation de l' homme dans son milieu naturel. D' autres sociétés, tel le Japon, ont su conserver cette étroite relation entre nature et culture dans leur quotidien. En Europe, des chercheurs, des groupes d' individus, des citoyens (Kokopelli, SlowFood) s' investissent pour revenir à la diversité des productions, la prise en compte des terroirs et des relations de proximité. Ce pari du « retour » à la biodiversité et donc des pratiques culturelles, qui allait de soi autrefois, sera-t-il anecdotique ou révolutionnaire dans les années à venir ?

Atelier 4 : LE CITOYEN, LE MAIRE ET LA BIODIVERSITE

« S' inscrivant dans le cadre des changements environnementaux globaux (changement climatique, désertification, appauvrissement de la couche d' ozone atmosphérique, etc.), les débats autour de la biodiversité sont aux confluents de la science, des techniques, du politique et de l' économique. La diversité biologique, concept relativement spécialisé, devient alors la « biodiversité », un concept interdisciplinaire lancé dans le débat public pour attirer l' attention, mais qui a dépassé ses frontières pour être construit socialement autour d' enjeux institutionnels, juridiques, politiques, économiques et culturels ». Partant de cette approche de Marc Hufty, cet atelier cherchera à débattre autour de quatre grands questionnements : les échelles géographiques et de gouvernance adaptées pour répondre aux enjeux de la biodiversité, la place accordée à la biodiversité dans un contexte global d' urgence environnementale, sociale et économique, les outils capables de traduire les enjeux de la biodiversité et d' en proposer une gestion adaptée, les modes de gouvernance qui peuvent être mis en place à l' échelle locale.