

Le mur dans la ville

Par Nicolas Faucherre

Le mur dans l'Histoire

Les fonctions initiales

- défensive : « Bonne ville » = ville close
- fiscale
- symbolique
- prophylactique

Qu'est-ce qu'une enceinte urbaine ?

- Un marqueur de la croissance urbaine
- Un laboratoire de la lutte du boulet contre la cuirasse
- Un marqueur de la dynamique identitaire par appropriation collective (fièvre obsidionale)

Le temps long de la défense urbaine : une alternance entre initiative étatique et auto-défense

- Le temps des cités (Grandes invasions) : rétraction urbaine et emploi d'édifices publics
- Le temps du renouveau (vers 1200) : contrat ville/État pour une délégation de maîtrise d'ouvrage
- Le temps des terrées (vers 1360) : initiative aux villes : l'efficacité doit primer sur le symbolique
- Le temps des citadelles (XVI^e-XVII^e s.) : intégration dans une logique de frontière
 - o Eau courante intra muros (industrie) ou eau stagnante périphérique (défense)?
 - o La citadelle monarchique contre les villes insoumises
- Le temps du doute (XVIII^e-XIX^e s.) : l'éclatement de la fortification : enceinte ou fort d'arrêt ?
- L'acharnement des démantèlements (vers 1900)
- La ville sans limite (XX^e s.)
- La réappropriation mémorielle (vers 2000)

Deux lieux de rencontre ambigus

- Un point focal : la porte
 - o Le passage obligé
 - o Le point faible de la défense
 - o Arc de triomphe et mise en scène de la rencontre roi/ville
- Le château : protéger ou surveiller la ville ?
 - o Le temps des « Qui qu'en grogne »
 - o « Démolissons nos Bastille »

Les limites de l'interprétation

- L'organisation de la défense
- L'armement associé, à restituer grâce à l'ouverture de tir
- Réactualisation/dénaturation

Comment on détruit une enceinte, et qu'est-ce qu'on en garde ?

- on détruit pour employer les chômeurs : Paris
- on détruit d'abord les portes : Le Quesnoy
- on conserve les portes comme des arcs de triomphe : Lille, Cambrai

La ville contre le château : pérennité d'une haine

- une parenthèse éphémère : Nancy, Tournai
- la démolition comme acte fondateur : la Bastille, Dijon
- l'éventrement vengeur : la Rocca Paolina : passage public

Le mur dans la ville d'aujourd'hui ; contraintes et atouts

Les nouvelles données

- Prise en compte des limites historiques
- Activation après 1980 des grands chantiers urbains
- Déménagement des Plans-reliefs à Lille 1985 ; le patrimoine militaire urbain devient un enjeu politique de la décentralisation

Qu'est-ce que la ville retire de sa muraille ?

- Une image et une vitrine
- Un exutoire aux attelles de la modernité
- Le noyau ancien dans lequel la ville a vécu avant la révolution industrielle (citation Chateaubriand, St Malo = surface place de la Concorde)

Enceinte et automobile : Ring (bd) et franchissement

- o la limite avec le plat pays devient celle de la ville historique : Rome et Istanbul
- o la tour comme potiche/pot de fleur : Poitiers
- o Comment traverser l'enceinte : Avignon

Comment on restaure une enceinte ?

- la nécessité du dialogue entre archéologues et aménageurs (Brest)
- trop d'argent nuit : Oléron, Brouage

Pourquoi on restaure ? ; les enjeux de la restauration

- pour se défendre et pour rêver : Carcassonne
- pour reféodaliser contre l'État : Belfort et Lille
- pour se construire une image à fort pouvoir attractif : Bellinzona
- pour recréer du pittoresque : Entrevaux
- pour faire peur à l'autre : Nieulay

La gestion de la découverte archéologique ; une enceinte rasée n'est pas une enceinte détruite

- Intégrer la découverte comme trace dans la ville
 - o Crypte archéologique : Nancy, Le Louvre
 - o Parking : Genève, Chartres
- Les limites de la bonne conscience et les coûts

Comment en garder la trace (trace molle, trace dure) ?

- le report graphique : Dunkerque
- le marquage au sol : Bastille, Vauclair
- L'inventaire : Suisse, Hainault, CTHS, Aigues-Mortes, Montreuil

Comment reconquérir une enceinte parasitée ? Elle est là mais on ne la voit plus

- action volontariste : le premier maire comble, le second recrée : St-Omer, Cusset
- acquisition pour démolition du mitage : Chatillon-sur-Indre, Loches, Salon

L'enceinte comme étouffoir à la ville (Neuf-Brisach), ou comme repoussoir (Bayonne)

Comment on réutilise l'enceinte

- Le ring de Mons
- Les parcours-santé du Quesnoy
- L'enceinte-jardin ; Bergues

Comment on anime une enceinte

- la compagnie des hallebardiers de Langres et ses rondes de nuit