

## Promenade aux sons de la ville

### rencontre sonore d'Avignon : de « l'entente » à l'écoute, espace reçu et perçu

Un projet de Mirabelle da Palma (urbanisme et promenade) et Xavier Yerlès (son et espace)

L'intervention se déroulera en trois temps :

1. Promenade en groupe dans la ville d'Avignon, à l'écoute active des sons de la ville
2. Ecoute en salle des sons enregistrés lors de la promenade
3. Echange autour des notions des ambiances, des sons et des bruits de la ville.

#### Déroulé

La promenade commence à 9h précises.

Nous marcherons et écouterons la ville pendant 1h30 environ.

Munissez-vous de chaussures et tenues confortables adaptées à la marche et à la météo.

Ni le vent, ni le froid, ni la pluie, ne seront un obstacle. Seul l'ouragan.

Nous commencerons la promenade et l'écoute à l'intersection du Bd J. Ferry et de l'Av.

Eisenhower. Nous terminerons la marche au théâtre des Halles.

#### Rendez-vous :

un peu avant 9h, sur le petit terrain vague,

à l'intersection de l'Av. Eisenhower (qui longe le parking du Leclerc) et du Bd. J. Ferry.

#### Poser sa voiture :

Si vous venez en voiture, gardez-vous aux environs de la porte St Michel, près de la gare routière et de la gare sncf, et à quelques minutes du Théâtre des Halles ; ou derrière la gare ; et en dernière minute sur le parking Leclerc.

#### Itinéraire pédestre conseillé :

Pour aller au rendez-vous, en guise de mise en jambes et oreilles : passez par le carrefour de la Porte de la République ; si vous en avez le temps faites une pause à la gare routière, et une autre à la gare SNCF. Marchez sur le Bd St-Roch, dirigez vous vers la Porte St Charles, prenez l'Av. du Blanchissage en profitant de la traversée du tunnel. Marchez et au bout vous arrivez sur le Bd. J.Ferry : prenez-le à droite. Bientôt, vous verrez sur votre droite le terrain vague.

Une expérience partagée en regard avec les contenus développés lors des Rencontres :

#### TEMPS

#### ESPACES

#### SONS

**LES SENS** Les cinq sens sont mobilisés pour appréhender l'espace, pour rentrer en contact avec la ville. L'ouïe sera le sens mis en exergue pendant cette expérience partagée. Le corps entier est engagé dans l'écoute.

**LE CORPS** La promenade sera comme un jeu physique dans l'espace, où le corps de chacun sera le médium de relation, de découverte et re-rencontre avec la ville : ses espaces aménagés, ses failles, ses ruptures, son urbanité et sa « naturalité ».

**LA MARCHÉ** Les temps de marche seront aussi importants que les temps d'arrêt : libres d'échanges, d'écoute active/semi-active/passive, de la conscience à l'inconscience.

**ECOUTER ENTENDRE** Les temps d'arrêt seront ceux de l'écoute active et donc d'un silence choisi. De façon complémentaire, pourquoi ne pas mobiliser ou tenter de démobiliser les autres sens ; le toucher, l'odorat, la vue, le goût : ouvrir les yeux, les clore, prêter attention aux odeurs, toucher les matières du lieu, bouger, un peu, beaucoup, vite, lentement, chercher l'immobilité.

**ENREGISTREMENT** Les moments d'écoute seront enregistrés.

**L'ECOUTE** Cet enregistrement sera diffusé en salle.

**ESPACES PERCU ET RECUS** En salle, les expériences et ressentis seront partagés.

Les prises de son questionneront les « plans sonores » : 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> plans de sons et bruits. Les sons naturels et composés. Du son au bruit, en passant par les silences et les vacarmes. Du réel à l'imaginaire. Du son à l'espace.

Pour une bibliographie

- DAVILA T., Marcher, Créer, Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle, éditions du Regard, 2002

- DESHAYS D., De l'écriture sonore, éditions entre/vues, 1999

- GROSJEAN M., THIBAUD J-P, (sous la dir. De), L'espace urbain en méthodes, éditions Parenthèses, 2001
- LE BRETON D., Eloge de la marche, éditions Métailié essais, 2000
- JOURDAN M., VIGNE J., Marcher, méditer, éditions Albin Michel, 1998

Mirabelle da Palma,  
urbanisme et communication

#### Formations

Maîtrise en Communication et Animation Socio-Culturelle - ULB - Belgique  
DESS Aménagement du Territoire - IAR - Aix-en-Provence

#### Parcours

- \* a acquis une expérience de l'urbanisme participatif sur différents territoires en France (Marseille, Marignane, la Seyne-sur-mer) et en Belgique, sur des thématiques telles la rénovation urbaine, les déplacements, l'intercommunalité, le patrimoine, et le temps des aménagements et chantiers dans la ville.
- \* utilise des outils qualitatifs tels que l'observation sociologique, la promenade urbaine et la photographie pour le diagnostic de l'espace urbain et des ses usages.
- \* a développé une série d'actions et objets de médiation, ainsi que des processus de mise en place d'outils, sur des thèmes particuliers de l'aménagement du territoire et de ses acteurs.

Utilisation des vitrines comme espace de médiation et d'information .

Utilisation des palissades et bornes de chantier comme lieu d'information.

Visite urbaines, visites de chantier, comme outil d'information et de participation.

Cartographie et photographie participative.

Observation qualitative des usages.

Restitution sous forme d'objets d'information :

Carte des usages et des espaces vécus (exemple : déplacements urbains à Bruxelles)

Table d'orientation (projet Montréal / Marseille)

Dépliants d'itinéraires photographiés (projet pour la Maison de la Santé à la Seyne-sur-Mer)

Jeu de cartes :

- le rouge dans l'espace urbain chinois
- le paysage portuaire à Fos-sur-Mer
- les entrées et sorties de ville à Port-St-Louis
- du glanage au réemploi, jeu d'objets et des territoires en 7 familles, Marseille / Recyclodrome / Art des Lieux)
- Jeu de mots et d'images : les 7 familles des déplacements de la ville de Ballan-Miré : Support pédagogique pour la mise en œuvre de projets et actions concernant la ville et les mode de déplacement doux

Films documentaire (projet de la cité de la méditerranée, l'interface ville-port à Marseille ; projet de série « Petites promenades en Région PACA»)

Edition (« Trajets » : trajets quotidiens à Marseille à la hauteur de l'enfant)

Mise en place d'un itinéraire ( L'histoire agricole sous la ZUP Berthe à la Seyne-sur-Mer)

Xavier Yerlès

Ingénieur du son et directeur technique du spectacle

Formations :

Ingénieur du son, Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles (1986-1989)

Directeur technique des entreprises de spectacle vivant, Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS - Avignon), Master II avec mention, délivré par l'Université d'Avignon (2004-2005).

Parcours :

Ingénieur du son pour de nombreux artistes et festivals depuis 1988 (concert et enregistrement).

Preneur de son "musiques du monde" chez Silex-Auvidis et Buda Musique de 1994 à 2000

Régies générales de concerts, événements et festivals depuis 2000.

Directeur technique du Théâtre des Doms-Avignon depuis 2002, et des Hivernales depuis 2006

discographie CD : prise de son d'une trentaine de CD en musique du monde pour Silex-Auvidis et pour Buda Musique

Auvidis - Silex :

collection « Terres », Voyage musical : Madagascar / Portugal / Québec / Ecosse / Bali / Les Açores / Mexique / Maroc

collection « Ethnic » : Voix de femmes du Portugal / Cornemuses d'Ecosse / Violon et accordéon du Québec / Aujourd'hui l'Irlande

collection « Mosaïque » : Le Marovany de Madagascar

collection « Chorus » : Irlande, Cinq siècles de chants

Rym - Buda Musique

collection « Echos » : Maroc, voies sacrées - voix de Fès / Les Orcades, un archipel boréal / Bali le jardin des dieux / Chili, au confluent des extrêmes / Madagascar / Finlande

collection « Musique du monde » : Irlande, l'art du Sean-Nos / Graciana Silva Garcia,

Ensemble Laaroussi Lahcen (Maroc) : Enregistrement live au théâtre des Abbesses - Paris

Disques d'artistes :

Dimitra Galani, Live NTB, 1989 / Pascale Vvyère, Solo, 1992 / Ryth'miss, Chiuräi, 1994 / Coïncidence, Prières d'hommes (production), 1997 / Wasaburo Fukuda, 1998