

Le Salon des Rumeurs

Guigou Chenevier, musicien avignonnais, propose une série d'écoutes à domicile de la carte postale sonore originale qu'il a enregistré et composé en Septembre 2006. *Quel paysage sonore intime et universel cache Avignon à nos oreilles assourdies ?* Telle sera la question à laquelle devront tenter de répondre les auditeurs « actifs » qui se prêteront à ce petit jeu d'écoute ludique d'une vingtaine de minutes.
(dates et lieux des écoutes en cours de programmation).

Guigou Chenevier Percussionniste multiscarte et compositeur, il a joué dans le groupe de rock hors-normes Etron Fou Leloublan. Il est l'un des musiciens-compositeurs du groupe Volapük. Il a mené le chantier musical Les Figures. Il travaille régulièrement pour le théâtre : avec la Nième Compagnie, avec la compagnie Mises en Scène, et avec le comédien Christian Mazucchini, il crée L'Esprit Fumiste. Il a aussi été comédien-musicien dans la Compagnie de théâtre de rue Délices Dada. Il a créé le duo Body Parts avec Nick Didkovsky et Les Batteries avec Rick Brown. Avec Le Collectif Inouï, il compose et joue des musiques originales sur films muets The Unknown de Tod Browning (1927) depuis 2002 et depuis janvier 2006 Les Rapaces de Erich von Stroheim (1925). Il compose également en solo la musique sur le film Nanouk l'esquimau de R.J. Flaherty. En 2003/04, il a créé Musiques Minuscules, solo minimaliste d'appartement et Le Miroir et Le Marteau, télescopage entre musiciens amateurs et professionnels. En 2005, il crée Le Troupeau Aveugle un spectacle Musique/Lecture/Image sur l'œuvre de John Brunner (1972). Guigou Chenevier a enregistré une quarantaine d'albums dont le dernier Pièces musicales avec vues regroupe les musiques des spectacles suivants : Distanze installation sonore sur les toiles du peintre Enrico Lombardi, Psychiatrie Déconniatrie de Christian Mazucchini sur les textes de Serge Valletti et de François Tosquelles et de Cairn d'Agnes Régolo d'après Enzo Cormann.