

Image VI Luberon

"Luberon" est tétraphonie.

je ne la considère pas comme de la musique. Mais plutôt comme une peinture sonore, faite de sons naturels et ... locaux.

C'est l'impression des impressions reçues par treize ans de vie en plein Luberon. En cueillant des sons qui organisent des intensités sonores que je veux les plus inattendues, les plus contrastantes, modulées, dissonantes, j'essaye d'obtenir l'air, la lumière, le vent, les pluies et aussi le roc, la végétation rugueuse et parfumée du Lubéron.

Je fais chevaucher les impressions de vie souterraine comme celle de la cigale avec des impressions de plein espace, de grand air, de la montagne large. Le son se donne presque en muet, espacé et, d'un coup, se fait jaillissant, éclatant ; vient ensuite la montagne haute.

La métamorphose de la cigale et le matin doivent en donner la conclusion.

ps : "la métamorphose et le matin doivent en donner la conclusion", en fait, malgré beaucoup de tentatives je n'ai jamais réussi à faire la partie "le matin" d'une façon satisfaisante. Par contre, c'est comme si Image s'était terminée toute seule avec la métamorphose. Et le souffle des sons concrets tout à fait à la fin est en réalité une réduction de cette dernière partie.