

# mon chemin avec le vent ou Prises de vent

Rémi Duthoit, Paysagiste & plasticien à Marseille,

Site Internet : <http://remistral.free.fr>

Je suis jardinier - paysagiste et je mène un travail plastique sur et avec le vent depuis six années. Je fabrique des machines qui dessinent avec le vent, inspirées de végétaux ou à partir d'objets anémophiles récoltés dont je suis à l'affût, en permanence.

Les liens de cette recherche avec ma pratique du projet de paysage sont forts. Il y a une part technique d'invention et de réglages et une part de 'laisser faire' qui nous échappe, où l'on ne sait pas exactement ce qui va arriver. Une expérience qui tend vers l'amour de ce qu'on ne maîtrise pas.

Il s'agit avant tout d'aller vers une économie de moyen, de faire avec ce qui est présent pour en dévoiler la poésie. Comme pour un jardin ou un espace public, c'est le regard que l'on porte sur ce qui nous entoure qui motive ma création.

L'amorce

(Ardèche 1998)

Un jour, alors que je dessine sur un toit le vent se lève.

Un sol plan en béton craquelé, fils à linges et lignes de crêtes sont le paysage que je tente de saisir. Mais les rafales m'en empêchent, il faut sans cesse fixer les feuilles, bloquer les crayons et souvent ça ne tient pas, tout s'envole et je m'énerve.

Alors, je ne dessine plus et je regarde les fils à linge.

Fils à linge et sol plan : la première 'aile-curseur' se dessine dans ma tête, faire dessiner le vent ? faire avec, comme pour un jardin ?

A l'affût, j'attends et j'attrape les objets. Un petit entonnoir en zinc avec un robinet, du bambou au bord du Rhône, une poulie au BHV. Un jour tout est là.

Retendre un peu les fils, poser la poulie et le bambou, chausser d'un lacet le petit entonnoir et doser l'encre de Chine. Au sol du papier. Du vent. Laisser faire.

Voilà comment tout ça a commencé.

Puis les lieux se sont succédés, les techniques, les rencontres avec des objets, des personnes, des expériences : le toit terrasse de la Friche de la belle de Mai à Marseille, au bout du mistral. Ce temps de recherche est suivi d'une série d'expositions où les dessins, exposés comme des résultats, minimisent trop l'importance du processus.

Et puis les festivals du vent, à Marseille, Calvi, les assises du développement durable à Lille. J'y fabrique des machines pour les enfants et certains adultes, j'y rencontre des artistes généreux qui ne craignent pas de partager leurs connaissances : Avec André Lamourère et TIO (association 'en dehors'), nous mettons en commun nos outils, nos horizons et nos énergies pour transformer des lieux avec le vent ; et laisser des traces (diverses machines impriment les mouvements du vent), des modules éoliens drôles et poétiques faits de matériaux récoltés. Ces installations se font avec le public qui est invité à collaborer : L'atelier des 'Eoliens' est ouvert

Autres informations sur mon travail de paysagiste (jardins & espaces publics) et sur la collaboration avec l'association 'en dehors sur le site Internet <http://remistral.free.fr>

Rémi Duthoit

## Proposition iconographiques

Réf photos en italique (vous devez les avoir sur le CD de la conférence)

*pinceau\_ombre*

titre : l'installation sur le toit terrasse de la friche de la belle de mai - marseille 2001

*050201\_4\_scan*

titre : 0502-2001 3minutes/mistral friche de la belle de mai – marseille

encre de chine avec lacet sur calque 70x110

*171100\_20minoriginal*

titre : 17-11-2000. pointe fixe. 2heures.mistral Friche de la belle de mai

encre de chine avec 'rotring' sur calque 80x80

*3feutres\_latérale*

titre : Machine 'HOYAT' inspirée de la plante du même nom, fixatrice des dunes, qui elle, dessine des arcs dans le sable.

*hoyat\_5*

titre : HOYAT5 plage du prado 2002. 2heures. Mistral. Feutre sur papier. 80\*120