

La Petite Encyclopédie des Vents de France.

Textes et recherches d' Honorin Victoire.

Comme les cours d'eau, les vents ont une source, un lit, des débits différents. Leurs crues sont des ouragans. Grands commis de l' atmosphère, régulateur des climats, nous leurs devons un peu de notre attention.

Au même titre que les dépressions géographiques, les mers, les océans, les fleuves et les montagnes, que l'humanité a identifié, dompté, répertorié; les vents de France auront désormais leur dictionnaire. Une façon de les reconnaître.

Ce qu'il faut savoir sur les vents.

Les Vents sont des masses d'air en mouvement. Ils sont classés en six familles distinctes:

Air arctique maritime. Soufflant du Nord. Froid et humide

Air arctique continental. Soufflant du Nord - Est. Froid et Sec

Air polaire maritime. Soufflant de l'Ouest (Humide. Tiède l'été, frais l'hiver)

Air polaire continental. Soufflant de l' Est (Sec. Glacial en hiver, chaud en été)

Air tropical maritime. Soufflant du Sud-ouest (Tiède et humide)

Air tropical continental. Soufflant du Sud (Sec et chaud)

Leurs vitesses dépendent de la force des pressions. Toujours des hautes pressions vers les basses pressions. Perpendiculaires aux isobares. (lignes d' égales pressions tracées sur les cartes météo). Plus les isobares sont serrés, plus la vitesse du vent est grande. Voir l'échelle anémométrique de Beaufort, classement des forces, de 1 à 17. (Francis Beaufort, amiral anglais: 1774 - 1857) Donne la vitesse des vents en km/h ou en noeuds pour une hauteur standard de 10 mètres au dessus d'un terrain plat.

Quand les vents correspondent à l'axe des déplacements d'air causés par la rotation de la terre, contraire ou perpendiculaire, ils sont accélérés, freinés ou déviés: Force géostrophique de Coriolis. (De Gaspard Coriolis, ingénieur et mathématicien français, né à Paris: 1792 - 1843. Auteur de travaux de cinématique, il a mis en évidence cette force de déviation due à la rotation de la terre, et s' exerçant sur les corps en mouvement à la surface de celle-ci). La force de frottement entre l' air en mouvement et

le sol varie selon l' intensité du vent et la rugosité du sol. Les variations de température interviennent aussi dans les courants d' air locaux. Proximité des étendues d' eau et la terre. Ce sont les combinaisons multiples et complexes de ces perturbations qui conditionnent l' axe, la force et la vitesse, la qualité d' un vent.

Remarques :

L' ensemble de ces facteurs de déclenchement ne sont qu' indicatifs. Il faut considérer ces mécanismes comme aléatoires, dépendants d' autres éléments géophysiques et météorologiques plus complexes. Tels que les différences de températures entre les régions de terre et la mer - Les différences du schéma géographique des régions (Zones humides, désertiques, boisées, habitées, d' altitude, perturbation due au Jet-Stream, etc...) Mais aussi les courants aériens, parfois divergents, parfois convergents ou franchement opposés, qui altèrent les propositions scientifiques et physiques du mécanisme des vents. *(Voir Jet-Stream)*

Généralités :

Les grands courants terrestres de l' hémisphère Nord et de l' hémisphère Sud:

Forte pression polaire > Vent d' Est vers les zones tempérées

Forte pression subtropical > Vent d' Ouest vers les zones tempérées

Alizés: Des fortes pressions subtropicale vers les basses pressions de l' équateur. (D' Est en Ouest pour l' hémisphère Nord et en convergence pour l' hémisphère Sud)
(Vitesse moyenne: 20 km/h).

Dépression: Région de faible pression atmosphérique, lettre D sur les cartes.

Anticyclone: Région de pression atmosphérique forte, lettre A sur les cartes.

Dorsale : Axe des hautes pressions.

Thalweg : Axe des basses pressions.

Marais barométrique: Vaste étendue où la pression atmosphérique varie très peu. La pression atmosphérique se calcule en hecto-pascal ou en bar. (Vieux: Poise)

"Vent", (Du latin ventus) a été employé pour la première fois dans le langage français, dans la " Chanson de Roland " autour de l' an 1080. C'est la plus ancienne des chansons de geste françaises. Roland était un des douze " Pairs " légendaires de

Charlemagne.

La couleur des vents !

Noir pour les vents de nord froid et impétueux

Blanc pour les vents chaud et humide

Gris pour les vents de pluie, amenant des nuages

Roux pour les vents du soleil levant chaud

Brun pour les vents du soleil levant frais

Le romancier suisse, Benjamin Constant de Rebecque (1767 - 1830) "Le Cahier Rouge" publié en 1907 et "Cécile" publié en 1951. Directeur du Mercure de France et ami très intime de Mme de Staël, disait:

"Un pays qui sait reconnaître la couleur des vents est un pays où il fait bon vivre". (En 1814, il revendique la nationalité française. Peut-être grâce à la couleur des vents !)

Présentation

Lorsque j 'étais enfant, j' imaginais de grands vents capables de m' emporter dans leurs bourrasques. Je rêvais d' être un oiseau, pilote des courants d' air. Devenu adulte, loin de s' estomper, ses pensées fantasques m' ont entraînées vers l' imaginaire, l' impalpable, la matière qu' on ressent et qu' on ne peut saisir; tout un monde de chimères peut-être, de poésies sûrement.

Les pieds dans les sillons, la tête dans les étoiles, je me suis imprégné des senteurs de la terre, et me suis laissé guider par ses tourmentes. Cette terre agressée, torturée, martyrisée par une minorité d' hommes irresponsables qui pensent en être les maîtres.

Des océans qui grondent, aux montagnes qui s' ébrouent, des violences du ciel qui nous rappellent, si nous l' avons oubliés, que ces phénomènes géophysiques sont les signes manifestes d' une planète qui vit.

La vie authentique des terroirs, a toujours créé chez moi une émotion particulière. J' ai mis toute ma poésie à composer quelques modestes oeuvres d' art culinaire. Mais la passion des mots devenait une évidence, pour illustrer mon travail.

Sans y prendre garde, les vents sont venus se mêler à mes propos, m' inspirant des fortunes de rhétorique qui m' ont conduit peu à peu, de la marmite à la plume.

C'est un de mes amis de Provence, l' illustre Gardon, oeuvrant pour sa bonne ville de Lorgues plus qu' un père ne ferait pour son enfant, qui me fit un jour cette remarque.

-Tu parles si bien et si souvent des courants d' air, que tu devrais leurs consacrer un ouvrage.

Voilà, c' était dit. Cette réflexion allait faire son bonhomme de chemin. Depuis le souvenir d' une rose des vents gravée sur le mécanisme rotatif du Moulin de Daudet à Fontvieille à celle des pêcheurs normands de Cherbourg ; des vents de Bretagne, de Picardie, d' Auvergne, du grand "Mistral" au "Pétit Su", de la "Burle" à l' "Ecorche Vache", personne encore ne leur avait consacré toute l' attention qu' ils méritent.

Ils envolent les chapeaux, retournent les parapluies, bousculent les futaies, gonflent les voiles des bateaux et tournent les ailes des moulins; autant de bonheurs animés qui font supposer de leurs personnalités.

A les regarder courir entre les vallées, monter à flanc de montagne, chuintier, hurler, virevolter et s' affaler à plein sur un causse aride ou sur une mer démontée; j' ai compris que ce serait une belle aventure que d' écrire leurs histoires, commenter leurs déplacements, raconter leurs exploits.

Les paysans, les marins, bien avant moi, ont appris à les connaître, à les reconnaître, à les craindre et à les aimer.

J' ai fait en sorte, pour que tout un chacun sache désormais, quel est le nom de ce courant d' air espiègle qui souleva un jour, sous vos yeux ébahis, les jupons d' une belle.

Je les ai comparer à des fleuves ou des rivières, qui font leur lit à travers les reliefs, depuis leur source, là où ils prennent leur nom, baptisés dans la linguistique locale ou du patois des pays qu' ils ébouriffent, jusqu' à leur défluent qui poursuivra sa course sous une autre dénomination.

. . . Tant va la Galerne, ce courant d' air polaire maritime venu du coeur de l' Atlantique Nord, d' entre Bretagne et Picardie, poursuivre à travers les bocages son oeuvre éolienne, mais c'est en *Noroît* qu' elle arrive en Pays Nantais et coule à contre courant de la Loire. En Sologne et en Berry elle devient le Morvandeau au nord ou le Vent d' Armorique au Sud ! Puis elle monte sur les monts d' Auvergne reconnue des pâtres en estive, qui la font tantôt Auvergnasse quand elle n' est pas franche, tantôt Traverso ; tandis que les rouergats annonce lo Gaterno et les Quercinois, le Jibral. La voilà en Mistral depuis la région du Lyonnais, par les Cévennes jusqu' en Provence, tandis qu' elle est le Barbanis ou Tramontane en Languedoc.

Des noms pittoresques et truculents souvent tirés des dialectes ou de l' argot. Ils indiquent tout bonnement leur direction, ou l' endroit d' où ils viennent.

Le vent est à la base de la reproduction des espèces florales et des végétaux en général, ils peuvent être aussi la cause de grandes catastrophes. Générateurs d'espoir dans la recherche des énergies renouvelables, ils sont les facteurs des grandes courses en mer sous gréements et des machines aériennes sans moteurs.

Il est quelques régions de France, peu perturbées par les vents. Il en est ainsi de Paris. C'est pourquoi j'ai voulu marquer l'événement de la parution d'un livre entièrement consacré aux vents, par la composition romanesque d'une rose des vents de Paris intra-muros, qui complétera cet encyclopédie. Un supplément imaginaire et bucolique au patrimoine aérologique de notre pays.

Ci-Joint par courrier, car je n'ai pas de sacn, la photo d'une oeuvre d'art mécanique : La "Rose des vents universelle" que j'ai dessinée, créée par le célèbre sculpteur français, Jean-Jacques TOSELLO, "Le forgeron de la lumière".

Détails sur son fonctionnement

Il s'agit d'une demi sphère abritant 32 disques de laiton gravés et coupés en deux parties égales reliées par un axe mobile. Chaque gravure représente la rose des vents de 31 régions de France et celle de la Grèce antique.

La demi sphère est surmontée par une tige courbe qui part de sa circonférence (pour ne pas gêner le mécanisme rotatif), sur laquelle en son sommet nous avons installé quatre tiges fixes illustrant les quatre points cardinaux et une girouette qui déterminera l'axe du vent soufflant sur l'instant. Les gravures donnent le nom du vent de la région, gravé sur le disque à plat dans la direction qu'indique la girouette. En tournant la moitié du disque ; apparaîtra alors une nouvelle rose des vents, d'une autre région de France et ainsi, le nom que l'on donne à ce même vent en cet autre lieu. Le mécanisme rotatif peut être manuel ou électrique. Les armatures en acier et les formes en cuivre, soutenant l'ensemble de l'oeuvre, ont été laissées à la libre imagination de l'artiste.