

6èmes RENCONTRES DE VOLUBILIS PROJET DE CAHIER DU PARTICIPANT

1. L'ESPACE PUBLIC, THÉÂTRE DE LA CITÉ ?

Contours d'une notion fluctuante

L'espace public, espace qui appartient à tous ? L'intérêt que les hommes développent pour la « chose publique » les invite régulièrement à préciser l'appartenance et l'usage des biens qui sont à leur disposition. Ces redéfinitions successives, souvent guidées par un besoin de paix sociale, forment à elles seules une histoire des mutations politiques. Au travers de la perception qu'un ensemble d'individus se donne de l'espace public, et du cadre juridique qu'il choisit pour en réglementer l'usage, on perçoit en effet la tendance lourde qui anime la vie politique de cette communauté.

En choisissant de s'intéresser à la notion d'espace public, la question des frontières entre public et privé paraît inévitable. Celle de la liberté l'est tout autant : liberté d'exercer une manifestation, une profession, voire liberté de circuler anonymement. Dans nos sociétés occidentales, tendant à étendre leur modèle au reste de la planète, la privatisation progressive de ce que l'on est tenté de qualifier (improprement) de « domaine public » met en exergue la définition des frontières. Un centre commercial est un lieu privé, qui se revendique souvent (de plus en plus) créateur de nouveaux espaces publics. Cependant, les règles en vigueur n'y sont pas les mêmes que sur la « voie publique » : on ne peut ni tracter, ni chanter sans la bienveillance de l'exploitant – et de ses vigiles.

On peut alors se demander ce qui régit l'attribution des espaces à telle ou telle finalité. Le processus politique aboutissant à une qualification des lieux semble comme entouré d'un halo d'imprécision, marge dans laquelle la prise de décision politique trouve son épaisseur. Au-delà de la qualification de l'espace (privé ou public), il convient de s'interroger sur la « légitimité » de l'arrêté qui en réglemente l'usage ou qui en dessine l'aménagement.

Mis à part ces aspects « maîtrisables », l'espace public s'organise aussi de manière spontanée, tributaire des prises de pouvoir de tel ou tel groupe social, des manifestations de rues, des messages qui y sont véhiculés.

Pistes de réflexion :

Cadre philosophique, politique et social.

Organisation urbanistique, aménagement architectural.

Espace de liberté, expression sociale et artistique.

Espace de mise en scène de la vie quotidienne – théâtre de la vie ?

POUR UNE APPROCHE COMPARÉE DE L'ESPACE PUBLIC

2. MANIFESTATIONS POUR UNE CONFRONTATION DES CULTURES

Pour atteindre cet objectif de confrontation des cultures sur la thématique « Espace public », les Rencontres de Volubilis se donnent pour obligation :

- **D'être un lieu de décroissement et d'échanges :**

- entre des acteurs et des territoires de Méditerranée et d'Europe, aussi bien à travers les exemples choisis, les intervenants, les participants.
- entre artistes, techniciens, scientifiques, usagers, élus, étudiants, jeunes scolaires, qui participent en leur propre nom, aussi bien qu'en leur qualité ou institution.

- **D'être un lieu de diffusion**, de modèles ou d'exemples porteurs d'enseignements transférables à d'autres territoires.

- **D'être un lieu où s'élaborent et se diffusent les principes s'appuyant sur une approche culturelle des paysages et de la ville, le respect des exigences du développement durable, et la satisfaction d'une forte ambition : la citoyenneté active.**



2.1 Les journées «Espace public»

Elles visent à réunir 250 à 300 participants (comme en 2003 et 2004), français et étrangers, d'horizons culturels, techniques et sociaux divers pour répondre aux attendus du décroissement.

Les interventions traiteront de cas exemplaires, méditerranéens et européens, ou apporteront des éclairages d'acteurs, d'experts ou d'usagers. Chacune réservera sa part au débat, condition inhérente à des échanges approfondis.

Par ailleurs, les journées de réflexion de Volubilis sont introduites par une conférence organisée en collaboration avec l'association avignonnaise **Rencontres & Débats**. À l'occasion de cette soirée d'ouverture, il nous est donné l'occasion de défricher un thème faisant écho à celui choisi pour les rencontres de Volubilis.

Pour cette nouvelle édition des rencontres de Volubilis consacrées à l'Espace Public, les journées seront partagées entre demi-journées « théoriques », présentant un état des différentes sciences et arts sur le sujet, se poursuivront par un temps de débat organisé autour de tables rondes, et se termineront par un atelier ouvert le samedi.

2.2 L'atelier-débat du samedi

Cet atelier-débat sera l'occasion de faire une synthèse de ce qui a été dit pendant les deux journées du colloque, afin de resituer les différentes problématiques abordées dans l'esprit des rencontres.

Cet atelier, centré sur des espaces publics avignonnais, contribuera au débat local et à la sensibilisation des citoyens à la vie de leur cité.

A cette fin seront invités différents protagonistes intervenants dans des projets d'aménagement ainsi qu'un élu en charge de ces projets. La réflexion menée autour d'un cas pratique permettra d'appréhender l'historique du projet, les enjeux liés à son aménagement, l'animation de la concertation locale...

La richesse des échanges sera renforcée par le choix d'un exemple déclinant les différents enjeux suscités par un aménagement : multi usages de l'espace, questions de mobilité, sécurité, problématique environnementale...

Espaces publics abordés : place des Carmes, place des Châtaignes

2.3 Les interventions artistiques

Celles-ci permettent d'ouvrir les rencontres en y apportant une dimension sensible et artistique. Les animations mobilisent des artistes (photographes, plasticiens), des compagnies de théâtre, des écoles de réalisation audiovisuelle, qui interviendront sur l'espace public avignonnais avec des installations interactives diverses...

2.4 Les rencontres cinéma Image et Cité

L'association Mélimélo prévoit la projection de documentaires, de court et long-métrages au cinéma Vox. En partenariat avec l'AMDA (Agence méditerranéenne de développement audiovisuel).

3. LES RENCONTRES 2005

Programme :

Mercredi 23 novembre (entrée libre)

- 18h00 : Vernissage des expositions, conférence de presse
20h30 : Soirée d'ouverture, conférence et débat : La rue, essai sur l'économie de la forme urbaine par Jean-Loup GOURDON, chercheur, enseignement.
En partenariat avec l'association Rencontres & Débats

Jeudi 24 novembre 2005

MATINÉE : L'ESPACE PUBLIC : une réalité politique

- 9h00 *Introduction et présentation des journées.*
• L'espace public : aux origines du concept
Myriam REVAULT D'ALLONNES, philosophe, professeur des Universités.
• La parole de l'élus : quel cadre et quelle légitimité pour intervenir sur l'espace public ?
Bruno GABRIELLI, adjoint à l'urbanisme de la ville de Gènes.

12h00 Déjeuner au restaurant l'Empreinte (rue des Teinturiers)

APRÈS-MIDI : L'ESPACE PUBLIC : désirs et réalisations

- 14h00 • Espace public : de l'usage à l'objet et inversement
Jean-Yves TOUSSAINT, ingénieur à l'Institut National des Sciences Appliquées de Lyon et Sophie VAREILLES, doctorante (INSA)
• L'espace public : le droit à la ville
Marie-Pierre TEYSSEYRE, architecte paysagiste (Dessein de Villes) et Louis CANIZARES, architecte urbaniste (Dessein de Villes) et président de l'Office professionnel de qualification des urbanistes.
• Espaces publics à Barcelone
Gerardo SANTOS DIEZ, architecte
• Espace public et « résidentialisation » dans les grands ensembles : une histoire chaotique et irrespectueuse de ses propres fondements
Joël RICORDAY, Paysagiste DPLG, Paysagiste Conseil de l'État.

4. TRAME ARTISTIQUE

4.1 L'esprit des rencontres

Depuis 5 années, les rencontres euro-méditerranéennes de Volubilis se déroulent fin novembre / début décembre, sur trois jours. Le principe de ces rencontres est d'alterner la thématique Ville et celle du Paysage abordée sous un angle nouveau.

Première année : **réseau, citoyenneté** - travail de terrain de plusieurs étudiants.

Deuxième année : **mobilité et formes urbaines**.

Troisième année : **vent et paysage**.

Quatrième année : **ville, échanges marchands et développement durable**.

Cinquième année : **paysages, ombres et lumières**.

L'idée que nous aimons voir s'affirmer est qu'au-delà d'un colloque où les gens se rencontrent pour réfléchir sur un thème donné, il est important de tisser une trame sensible, dans l'espace/temps des journées pour inscrire une mémoire individuelle et collective, un vécu.

Le constat est parti de la première année. Un espace expo présentait le travail élaboré durant l'année par des étudiants en stage à Volubilis, avec le regard croisé de photographes de Volubilis amenant un échange accru sur le sujet.

La mise en place de l'expo dans le péristyle (endroit de déambulation) a permis aux participants de venir se détendre (marcher) tout en prolongeant la thématique. Ils se trouvaient en situation d'acteurs grâce à leur mobilité dans l'espace.

La troisième année, l'accueil des rencontres au Petit Louvre a permis de renforcer cette volonté sensible, avec 3 trames durant 3 jours - une exposition de Vincent Mayot (graines), une intervention-performance de Jacques Templeraud (théâtre Manarf), des séquences vidéos amorçant chaque demi-journée, réalisées par Paul Lemesle et Bernadette Legrand.

Trois temps forts se sont ajoutés à ces éléments :

- la fanfare des « bontouillos » pour le côté « festif »
- l'intervention de Philippe Cottenceau pour les cerfs-volants
- l'exposition du lycée Mistral sur les machines à vent, résultat d'un travail parallèle durant l'année et inscrivant un partenariat précieux inscrit sur la durée.

La quatrième année, nouveau changement d'endroit avec cette fois un partenaire potentiel pour fiabiliser un lieu pour les années à venir, le théâtre des Halles.

L'axe s'est porté sur des productions vidéo réalisées par CHRONOTOPIE et des élèves de l'IMCA (Institut Méditerranéen de Communication Audiovisuelle).

En complément : une exposition de Jean-Jacques Bénichou « sac de l'Hôtel de ville », et une installation de Bernadette Legrand avec des sacs glanés via le réseau Volubilis : « en attendant l'autobus » et « quand la grande distribution s'en mêle ».

AMDA avec les films d'Agnès Varda a apporté un contrepoint non négligeable aux journées. La note finale a été musicale, avec le groupe « MAJOR JAZZ GANG ».

En 2004, autour du thème « Paysages, ombres et lumières », les rencontres de Volubilis ont résolument affirmé leur vocation culturelle et artistique. Les journées ont été l'objet d'une mise en espace (et en lumière) par les scénographes Yves Cassagne et Manuel Bernard. Deux compagnies de théâtre d'Ombres (La Conica Laconica de Barcelone, Teatro Gioco Vita de Milan), les comédiens de la compagnie Tout'Sambal (Forcalquier), des musiciens, des photographes professionnels et étudiants en Arts appliqués, des plasticiens, des cinéastes... les échanges ont largement dépassé le cadre d'un colloque classique sur l'aménagement du territoire, sans que cette vocation première ne soit jamais désavouée.

Forts de ces expériences, nous souhaitons approfondir et affiner cette idée que deux journées de colloque, installé dans le confort de la seule réception d'informations, n'est pas suffisant. Que le rapport à soi est un peu mis de côté et que pour l'atteindre il est nécessaire de poser un rapport plus intime, plus ludique, plus sensible, pour enrichir l'approche intellectuelle des conférences.

C'est pourquoi nous souhaitons développer davantage ce volet, sans que celui-ci prenne pour autant le pas sur le colloque qui reste la colonne vertébrale de ces trois journées.

4.2 Intervenants et partenaires artistiques

Théâtre

Compagnie TOUT'SAMBAL : trublions du théâtre de rue, basés à Forcalquier, les comédiens de Tout'Sambal ont déjà participé aux rencontres *Paysages, ombres et lumières*, autour d'un « apéro plein lune ». Parcours déambulatoire avec les participants dans les rues d'Avignon le vendredi 25 novembre, inspiré de leur dernière création « Exilod »

Arts plastiques

Philippe HOUSSIN, photographies

Karine MAUSSIÈRE, photographies

Hommage à Vincent MOTTE, photographies

Florinda VONTHRON design : le banc comme symbole de l'espace public

Emmanuelle DUCROCQ performance : « un regard sur la ville »

Olivier HUET, happening : « réunion des colocataires des remparts d'Avignon »

Vidéo / Cinéma

- Travail de production des stagiaires de l'**IMCA** (Institut Méditerranéen de Communication Audiovisuelle) : production de clips et couverture de l'événement.
- Rencontres cinématographiques de **mélimélo** - **AMDA** sur la thématique de l'espace public (cinéma le Vox).



5. LES MOYENS MIS EN ŒUVRE

L'organisation des rencontres de Volubilis s'appuie sur la mise en commun des apports de plusieurs structures ou personnalités compétentes.

• L'association VOLUBILIS

Volubilis est un réseau européen pour les paysages, l'urbanité et l'environnement. Il anime plusieurs groupes de travail, dont le groupe « vivre, rêver et faire la ville contemporaine », initiateur de l'organisation des premières rencontres de 2000. Ses aires de réflexion concernent notamment les paysages steppiques, la place des éoliennes dans nos paysages, les paysages de murs et terrasses.

Un groupe de travail de l'association est investi dans la réalisation des rencontres. Ce groupe est animé par :

- Dominique BOISSON-CADART, sociologue, urbaniste.
- Aline GARNIER, sociologue.
- Simone NADAUD, experte en environnement.
- Philippe FAYETON, architecte et urbaniste.
- Bernadette LEGRAND, graphiste, plasticienne – coordination artistique.
- Anouk ARNAL, chargée d'études – documentation.
- Sébastien GIORGIS, Président de Volubilis – supervision de l'événement.
- Thibault MAHE, délégué général – coordination globale, logistique.

• Association mélimélo / AMDA

Créée en 1999, AMDA est une société de production cinématographique et audiovisuelle basée en Avignon. Depuis sa création, AMDA diversifie son activité en produisant longs et courts métrages, documentaires, reportages, contenus spécialisés de programmes sur Internet, événementiels, avec la création d'un secteur de prestations de services de nouvelles technologies.

Relayée par l'association mélimélo, la conception des rencontres cinématographiques est animée par Alain GLASBERG, Guillaume BLANC, Lola BELHASSENE et Benjamin SMITHER.

• La librairie La Mémoire du Monde

Depuis la première édition des Rencontres de Volubilis, Nathalie Espérandieu prépare soigneusement et présente une sélection d'ouvrages en rapport avec le thème choisi. L'ouverture apportée par la présence de ces livres a, chaque année, davantage de succès.

IDD - Institut du Développement Durable

- Robert FIDENTI, président, expert en développement durable – assistance technique

PRÉSENTATION DES PARTENAIRES ACTUELS

► Le Ministère de l'écologie et du développement durable

Organe déconcentré du Ministère de l'écologie et du développement durable, la DIREN (Direction régionale de l'environnement) a pour mission de contribuer à la connaissance, à la gestion et à la valorisation de l'environnement dans la région.

Plus précisément l'action de la DIREN s'articule autour de quatre pôles :

CONNAISSANCE de l'environnement
réussite de la PLANIFICATION
respect de la RÉGLEMENTATION
promotion d'un PARTENARIAT actif

QuickTime™ et un
décompresseur TIFF (non compressé)
sont requis pour visionner cette image.

Depuis les premières rencontres de Volubilis (1999), la DIREN de Provence-Alpes-Côte d'Azur soutient les actions du réseau Volubilis, figurant ainsi parmi les principaux et les plus fidèles partenaires de notre association.

► La région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Avec 68 000 associations et 800 000 bénévoles, la région Provence-Alpes Côte d'Azur se place au premier rang en France pour la vitalité de son tissu associatif. Dans les domaines culturels, sportifs, sociaux, économiques, dans les activités de loisir, caritatives, les associations, petites ou grandes, sont un rouage essentiel de la citoyenneté.

Parce qu'elles sont au cœur du dynamisme de la région et qu'elles créent des emplois, ces structures entretiennent des liens privilégiés avec leur région.

En effet, par son histoire depuis l'Antiquité, par sa situation géographique, sa double appartenance à l'espace méditerranéen comme à l'espace européen, Provence-Alpes-Côte d'Azur est traditionnellement tournée vers l'extérieur et poursuit d'anciennes traditions d'échanges, d'alliances et d'ouverture.

L'ouverture sur la Méditerranée et le développement des échanges au sein de cet espace y sont confirmés comme un enjeu de l'action régionale.

QuickTime™ et un décompresseur
TIFF (non compressé) sont requis pour visualiser
cette image.

► Le Conseil général de Vaucluse

Le Conseil général est composé d'une Assemblée de 24 élus qui adoptent les politiques départementales et vote le budget. Ses services sont composés de plus de 1 000 agents.

Compétences légales : santé et solidarité, enseignement secondaire, transports scolaires et voirie départementale.

Autres secteurs d'intervention : économie, tourisme, culture, sports et loisirs, sécurité civile, environnement, aide aux communes et à leurs groupements.

Le Conseil général fonctionne en concertation et en partenariat avec les organismes institutionnels, socio-professionnels associatifs, privés et public.



► Ville d'Avignon

Avignon se prévaut d'un patrimoine architectural et artistique exceptionnel et accueille régulièrement des colloques, conférences et débats d'idées autour de différentes disciplines : sciences, arts, politique, philosophie, sociologie, environnement, etc.

La Ville d'Avignon apporte son soutien aux Rencontres de Volubilis en prenant en charge l'ensemble des frais de communication (graphisme, impression de plaquettes, affiches, livrets du participant ...).



► France Bleu Vaucluse

France Bleu Vaucluse fait partie des 42 radios locales qui composent le Réseau France Bleu et qui proposent informations, services, musique et reportages sur les régions. France Bleu Vaucluse a participé aux opérations de communication liées aux Rencontres euro-méditerranéennes de Volubilis.



► Théâtre des Halles – Compagnie Alain Timar

On entre au théâtre des Halles côté cour, ou plutôt côté chapelle. Le Cloître Sainte Claire se compose d'un chœur restauré en 1989 et d'un jardin ouvert au public tout au long de l'année.

Trois espaces : Salle du Réfectoire - Petite Chapelle du Théâtre - Jardin Ste Claire.

Chaque endroit ravive des souvenirs. Les vieilles pierres abritèrent le fil du Funambule, recréé lors du Festival d'Avignon 1999. Le jardin résonne encore des échanges entre Sabine Haudepin et Maria de Médeiros au service de Marie Redonnet. Les résineux monumentaux se régalaient toujours de la malice érudite de Philippe Avron ou des exploits familiaux du Cirque Romanes.

Pour la troisième fois, la compagnie Timar nous accueille au théâtre des Halles, lieu rêvé pour les Rencontres de Volubilis.

QuickTime™ et un
décodeur pour MPEG-4
sont requis pour visionner cette image.

► Revue Urbanisme

Née en 1932, au moment où la notion d'urbanisme a commencé à prendre corps, la revue Urbanisme a accompagné toutes les grandes évolutions des villes françaises et étrangères, en donnant la priorité à une approche pluridisciplinaire, ouvrant ses colonnes aussi bien aux praticiens et aux décideurs des villes qu'aux universitaires et aux chercheurs. Revue de référence, lue dans plus de 100 pays différents, la revue Urbanisme a fait évoluer sa formule en septembre 2001 pour élargir son lectorat et mieux sensibiliser ses lecteurs à l'évolution de la pensée, des politiques et des enjeux urbains du XXIème siècle : ville éclatée, environnement menacé, insécurité croissante, repli identitaire, etc. Le devenir des villes est au cœur de nos préoccupations. Depuis septembre 2001, nous avons traité, dans nos dossiers, les thèmes suivants : Temps et territoires, Commerces en ville, Histoire et devenir des grands ensembles, Tranquillité/Sécurité, Développement durable : l'enjeu urbain.

Revue
URBANISME