16E RENCONTRES MÉDITERRANÉENNES

Volubilis

de la BEAUTÉ

Paysages, villes et architectures : comprendre et intégrer la beauté comme facteur de transition et de bien-être

AVIGNON • 26 > 28 NOVEMBRE 25

••• CONFÉRENCES • ART • DÉBATS • CINÉMA •••

•••THÉÂTRE DES HALLES •••

SOMMAIRE

SOIRÉE D'OUVERTURE / ALEXANDRE LACROIX ... 1
PROGRAMME ... 2

LES ARTISTES
GUIOM REGNIER ... 3
LÉA VALENTIN ... 4
ATELIER MARIE LAURENCIN ... 5
ÉLÈVES COLLÈGE VERNET / ÉCOLE MISTRAL ... 6

LES INTERVENANTS
ALAIN TIMAR / THÉÂTRE DES HALLES ... 7
ODILE MARCEL ... 8
FERNANDO VIDAL ... 9
MOUNIA BENNANI ... 10
RÉGIS AMBROISE ... 11
DAMIEN ASPE ... 12
JEAN-BAPTISTE LANASPÈZE ... 13

CINÉMA
E.1027, EILEEN GRAY ET LA MAISON EN BORD DE MER ... 14

LES INTERVENANTS
CÉCILE BONICCO DONATO ... 15
MURIEL CULMET ... 16
MOSTAFA AKALAY NASSER ... 17
PHILIPPE MADEC ... 18
NICOLA DELON ... 19
TABLE RONDE ... 20

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE ... 21



Marc Peyret IMAGINEUR
Il a créé le graphisme et la scénographie de ces 16e Rencontres. Décorateur et graphiste, il dessine depuis plus de 30 ans des décors de théâtre, des agencements, de la signalétique et tout ce qui s'imprime (logotypes, affiches, livres...).
06 07 97 03 65 - www.imagineur.fr

Maquette numérique de cette brochure : Jill Zafra
Imprimée sur papier 100% recyclé par Quadrifolio au Thor

de la BEAUTÉ

Imaginez-vous être une fleur, nichée tout en haut d'un arbre, et vous cherchez à comprendre les raisons pour lesquelles vous attirez vers vous les regards, le désir, l'affection.
Quelle est la nature des substances cachées qui génèrent ces effets ? Comment ont-elles été puisées par les racines de votre arbre porteur, depuis la terre nourricière sous-jacente ?
Vous vous interrogez aussi sur les facteurs extérieurs qui vous menacent (vents violents, orages…) car vous voulez ardemment vous défendre pour vous assurer ainsi une meilleure pérennité.
Vous sachant non éternelle, vous avez le projet de vous propager. Vous acceptez de vous offrir aux insectes butineurs qui œuvrent dans ce sens.
Combien vos admirateurs sont-ils prêts à payer pour préserver, voire posséder votre beauté ?
Vous voici devenus fleurs sur un arbre qui a pris racine dans le théâtre des Halles, transformé pour 3 jours en temple Vénus de la beauté à l'occasion des Rencontres de VOLUBILIS.
Déployez bien vos pétales !
Des idées et exemples de l'importance de la beauté sur notre qualité de vie (paysages, habitat, santé, bien-être...) vont vous être exposés par différents intervenants (auteurs, philosophes, artistes, historiens, chercheurs, architectes, enseignants, urbanistes, professionnels de santé…). Vous pourrez aussi enrichir vous-même ce brassage collectif.
Au sortir du théâtre, lorsque vous aurez rejoint vos activités quotidiennes, vous disposerez ainsi de nouvelles clefs pratiques pour argumenter les choix du BEAU face à vos interlocuteurs : élus, usagers, clients, citoyens, co-traitants, familles et amis…
Le but sera bien d'appliquer, de propager…
Que ces rencontres puissent vous régénérer !

Philippe HUET
Président de Volubilis

SOIRÉE D'OUVERTURE

LA NATURE EST-ELLE BELLE ?

Alexandre LACROIX

Écrivain, directeur de la rédaction de Philosophie Magazine, président de l'école d'écriture Les Mots.
EN COLLABORATION AVEC RENCONTRES ET DÉBATS DÉBAT ANIMÉ PAR JEAN PIERRE GLASSER

La beauté des paysages nous fascine. Un coucher de soleil, le ciel étoilé, une vallée verdoyante peuvent nous laisser muets d'admiration. Pourquoi le spectacle de la nature a-t-il autant d'effet sur nous ?
Pour le savoir, Alexandre Lacroix nous embarque dans un voyage philosophique à travers les disciplines, les âges et les continents.
On y apprend que la savane est le paysage préféré des humains. On y explore la façon japonaise d'apprécier une fleur ou un rivage. On s'initie à un courant philosophique jusque-là inconnu en France : l'esthétique environnementale.
À mesure que l'enquête avance, nous découvrons que notre sensibilité à la beauté des paysages est constitutive de notre humanité. Mais qu'elle est menacée. Nous ne vivons plus autant que nos ancêtres au rythme du soleil et des saisons ; nos sens s'émoussent. La modernité nous éloigne de la nature. La crise écologique est donc liée à une crise esthétique : rendue insensible à la beauté de la nature, l'humanité se sent autorisée à la saccager.

BIBLIOGRAPHIE ROMANS ET ESSAIS D'ALEXANDRE LACROIX
Premières Volontés, Éditions Grasset, 1998 ; Édition Pocket, 2006.
Être sur terre, et ce que j'en retiens, Éditions Calmann-Lévy, 2001 ; Pocket, 2004.
La Mire, Flammarion, 2003.
Un point dans le ciel, Éditions Flammarion, 2004.
De la supériorité des femmes, Éditions Flammarion, 2008 ; J'ai lu, 2009.
Quand j'étais nietzschéen, Éditions Flammarion, 2009 ; J'ai lu, 2010.
L'Orfelin, Éditions Flammarion, 2010 ; J'ai lu, 2013.
Voyage au centre de Paris, Éditions Flammarion, 2013 ; J'ai lu, 2015.
L'homme qui aimait trop travailler, Éditions Flammarion, 2015.
La Muette, Éditions Don Quichotte, 2017.
La Naissance d'un père, Éditions Allary Éditions, 2020.
Devenir écrivain, Éditions Allary éditions, 2025.
Se noyer dans l'alcool ?, Éditions PUF, Collection Perspectives critiques, 2001 ; édition revue et augmentée, J'ai lu, 2012.
La Grâce du criminel, Éditions PUF, Collection Perspectives critiques » 2005.
Le Téléviathan, Éditions Flammarion, Collection Café Voltaire », 2010.
Contribution à la théorie du baiser, Éditions Autrement, 2011 ; J'ai lu, 2015.
Comment vivre lorsqu'on ne croit en rien ?, Éditions Flammarion, 2014 ; Champs-Flammarion, 2018.
Ce qui nous relie, Éditions Allary, 2016.
La joie est plus profonde que la tristesse. Entretiens avec Clément Rosset, Éditions Stock/Philosophie Magazine,2019.
Microréflexions, Éditions Allary, 2019 ; Champs-Flammarion, 2021.
Comment ne pas être esclave du système ?, Éditions Allary 2021.
Apprendre à faire l'amour, Éditions, Allary 2022 ; Champs-Flammarion, 2023.
La Danse. Philosophie du corps en mouvement, Éditions Allary, 2024.

BIBLIOGRAPHIE DE L'INTERVENTION, ESSAIS D'ALEXANDRE LACROIX
Devant la beauté de la nature, Éditions Allary 2018 ; Éditions Champs-Flammarion, 2021.
Au cœur de la nature blessée. Apprendre à voir les paysages du XXIe siècle, Allary Éditions, 2022 ; Éditions Champs-Flammarion, 2024.

PARCOURS
Né en 1975, Alexandre Lacroix est directeur de la rédaction de Philosophie Magazine depuis le lancement du journal, en 2006. Il est enseignant à Sciences-Po Paris depuis 1998 ; il y donne des cours d'humanités politiques et d'écriture créative. Il est président et cofondateur d'une école d'écriture, Les Mots. Il dirige la collection « Les Grands Mots », publiant des essais philosophiques contemporains, aux éditions Autrement. Ecrivain, Alexandre Lacroix a publié une vingtaine d'essais et de romans, ainsi que plusieurs albums illustrés pour la jeunesse.

alexandrelacroix.com • alacroix@philomag.com • lesmots.com

• • • 26 > 28 NOV[25] 3 JOURS DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGES • • •

MER 26 NOV

20H **CONFÉRENCE AVEC L'ASSOCIATION RENCONTRES ET DÉBATS :**
LA NATURE EST-ELLE BELLE ?
Alexandre LACROIX écrivain et directeur de la revue Philosophie Magazine.

RENCONTRES ET DÉBATS
L'association se consacre à l'organisation de conférences-débats sur des questions relevant du domaine culturel, des sciences, des sciences humaines et des sciences sociales. À une époque où une partie du cadre de référence qui fut le nôtre est en crise, il nous a semblé utile de proposer un lieu de réflexion ouvert à tous et sans contrainte particulière. « Agir en démocratie, c'est d'abord imaginer et aménager des espaces de délibérations susceptibles d'échapper à la double dérive du repli savant et de l'hystérisation médiatique. C'est aussi croire que le discours savant n'est pas condamné à osciller entre opinion commune et savoir indiscutable de l'expert… »
3, rue Sainte-Catherine - 84000 Avignon

JEU 27 NOV

8 H 30 **ACCUEIL, LIBRAIRIE ET DÉCOUVERTE DES ŒUVRES ARTISTIQUES**
Léa VALENTIN, L'Atelier Marie Laurencin,
les élèves du Collège Vernet et de l'école Mistral

9 H **OUVERTURE DES RENCONTRES**
par **Philippe HUET,** président de Volubilis, **Paroles d'élus, présentation des artistes.**

DE LA BEAUTÉ

9 H 45 *LA BEAUTÉ C'EST QUOI ?* **Alain TIMAR**
metteur en scène, scénographe, plasticien et directeur du théâtre des Halles Avignon.

10 H *L'APPEL DE LA BEAUTÉ POUR ENGAGER LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DE NOS SOCIÉTÉS.*
Odile MARCEL - Philosophe, universitaire
10 H 45 **échanges avec le public**

11 H *LA BEAUTÉ SELON LA NEUROESTHÉTIQUE*
Fernando VIDAL - Directeur de recherche, ICREA, Institution catalane de recherche et d'études avancées
11 H 45 **échanges avec le public**

12 H **PAUSE DÉJEUNER**

13 H 30 *FENÊTRE OUVERTE SUR LA PAYSAGE*. **Lecture par les élèves du Collège Vernet de leurs poèmes**
DÉAMBULATION AUTOUR DES ŒUVRES ET LIBRAIRIE

BEAUTÉ DES PAYSAGES

14 H *LE BEAU ET LES PAYSAGES DANS LES VILLES MAROCAINES CONTEMPORAINES*
Mounia BENNANI Paysagiste DPLG & docteure en géographie, directrice de MB paysage, présidente de l'AAPM

14 H 45 *LA BEAUTÉ DANS L'AMÉNAGEMENT DES TERRITOIRES DE L'AVANT À L'APRÈS PÉTROLE*
Régis AMBROISE - Ingénieur agronome et urbaniste, membre fondateur Collectif Paysages de l'après-pétrole

15 H 30 *L'ART POUR DONNER UNE VALEUR ESTHÉTIQUE AUX NOUVEAUX AMÉNAGEMENTS DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE. COMMENT L'ART ÉCLAIRE ET RÉVÈLE LE PATRIMOINE*
Damien ASPE - Artiste plasticien
16 H 15 **échanges avec le public**

16 H 45 *ERNEST, BERGER AU CONTADOUR, AUTODIDACTE EN BEAUTÉ*
Jean LANASPEZE - Dilettante actif, conteur en chemin, militant associatif pour la nature, pour de belles causes, libre de toute fonction, administrateur de Volubilis

JEU 27 NOV

20 H **CINÉ DÉBAT À UTOPIA**

E.1027 EILEEN GRAY ET LA MAISON EN BORD DE MER
Une projection-débat proposée par **IMAGE DE VILLE**
et animée par **Loreline SANTENAC et Renaud BARRES** architecte-historien.

VEN 28 NOV

8 H 30 **ACCUEIL, LIBRAIRIE ET DÉAMBULATION AUTOUR DES ŒUVRES ARTISTIQUES**

BEAUTÉ ET BIEN-ÊTRE

9 H *SE MOUVOIR ET ÊTRE ÉMU. COMMENT L'ARCHITECTURE PEUT-ELLE NOUS AIDER À NOUS SENTIR À NOTRE PLACE ?*
Céline BONICCO-DONATO
Professeure HDR, enseignante-chercheuse, École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble

9 H 45 *QUAND LA CRÉATION SOIGNE*
Muriel CULMET
Infirmière au Forum Intersectoriel de Psychothérapie à Médiation Créatrice, Centre Hospitalier de Montfavet
10 H 30 **échanges avec le public**

BEAUTÉ DE LA VILLE ET DE L'ARCHITECTURE

11 H *LA POÉTIQUE DE L'ALHAMBRA*

Mostafa AKALAY NASSER - Urbaniste, directeur de l'École supérieure des métiers de l'architecture, du bâtiment et de la construction à l'Université privée de Fès (Maroc).
11 H 45 **échanges avec le public**

12 H **PAUSE DÉJEUNER**

13 H 30 **LIBRAIRIE ET DÉAMBULATION AUTOUR DES ŒUVRES ARTISTIQUES**

14 H *DISCOURS SUR L'USAGE DE LA BEAUTÉ DANS LA FABRICATION NATURELLE DES ÉTABLISSEMENTS HUMAINS*
Philippe MADEC, Architecte urbaniste, cofondateur du mouvement pour la frugalité heureuse et créative.

14 H 45 *LE TEMPS DES POSSIBLES BEAUTÉ ET BON SENS*
Nicola DELON - Architecte co-fondateur, gérant associé d'Encore Heureux Architectes
15 H 30 **échanges avec le public**

16 H *BEAUTÉ DES PAYSAGES, DES VILLES, DES ARCHITECTURES*
TABLE RONDE avec des intervenants des Rencontres de Volubilis…

17 H **RESTITUTION INTERACTIVE** avec les participants et synthèse par **Sébastien GIORGIS,** fondateur de Volubilis

17 H 30 **LIBRAIRIE ET DÉAMBULATION AUTOUR DES ŒUVRES ARTISTIQUES**



Guiom RÉGNIER

Pianiste

Il improvisera en résonance avec les prises de paroles des intervenants, jouant sur un piano électromécanique des années 1970.
Nourri d'influences jazz, classique, soul ou chanson française, inspiré par des maîtres comme Keith Jarrett ou Brad Mehldau, il joue une musique spontanée.

guiomuche@gmail.com

ORANGE

Œuvre in situ, éphémère, 2025

Léa VALENTIN

Passionnée par le concept d'espace qui accueille le corps, Léa Valentin porte une attention particulière à l'architecture des lieux, à leurs vibrations, à leurs respirations. Ils sont le « socle » de ses travaux. Les surfaces sombres réalisées au graphite, parfois ponctuées de projection de peinture orange de cadmium (un pigment pur et vibratoire), demandent un temps d'adaptation à celui qui regarde.



Détail du dessin mural de la série « Dessin d'Angle », graphite sur acrylique.

Elle travaille la lumière (artificielle et naturelle) comme un outil qui permet d'amener le visiteur dans un état d'attention particulier. L'emploi de la « matière-lumière » du graphite et la disposition des œuvres dans l'espace d'une pièce, permettent de générer un mouvement dans le regard du visiteur et d'inciter celui-ci au déplacement.

Ces éléments participent à ancrer le visiteur dans une expérience de l'instant, du vivant et de la contemplation.

BIOGRAPHIE

Exposition personnelle 2025 : *« Léa Valentin vous invite … »*, Galerie du Haut-Pavé, Paris
Exposition collective 2025 : *« Transmapping »*, Tali Art Gallery, Kuala Lumpur, Malaisie.

TEXTE

Nathalie FILSER : *« Léa Valentin vous invite… »* pour l'exposition personnelle de l'artiste à la galerie du Haut-Pavé à Paris, 2025.

PARCOURS

Léa VALENTIN, née à Paris, est artiste plasticienne. Elle a étudié à l'université d'arts plastiques Paris 1 Panthéon-Sorbonne et s'est formée en parallèle à la céramique (Manufacture de Sèvres, BTS à Olivier de Serres, Paris 15e). L'artiste crée des situations de perception sensible entre dessin, peinture et volume, où l'œuvre dialogue avec le lieu et le visiteur. Elle expose dans des galeries à Paris et à l'étranger.

leavalentin.com

L'ATELIER MARIE LAURENCIN



L'A.V.N.I
(Sylvain Doelsch)
peinture
50 x 70 cm

L'atelier Marie Laurencin est un atelier thérapeutique de création artistique créé en 1989 au sein du Centre Hospitalier de Montfavet. Il utilise la peinture et la sculpture comme médiation et support de soin. L'atelier a pour objectif d'offrir un lieu de création permettant d'autrement dire par la peinture et la sculpture.

Il a pour vocation d'accueillir toute personne hospitalisée ou non qui en fait la demande directement ou par l'intermédiaire d'un tiers. Il s'inscrit aux côtés de 6 autres ateliers (théâtre, écriture, créations plastiques / détournement d'objets, danse. L'atelier chant choral et photo sont temporairement fermés) dans un dispositif de soin à l'hôpital qui porte le nom de « Forum Interpôles des Ateliers de Psychothérapie à Médiation Créatrice » ou FIAPMC.

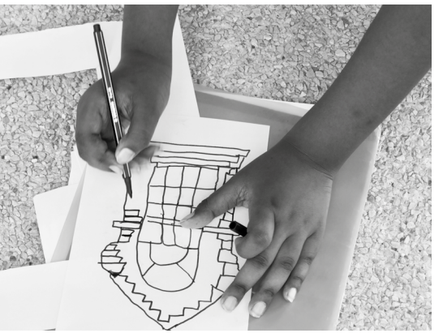
L'atelier Marie Laurencin comme site d'émergence accueille toute personne en demande de soin. L'objectif est d'offrir aux participants la possibilité de dessiner, de peindre ou de modeler, grâce aux conditions proposées : encadrement par du personnel soignant, matériel se trouvant sur place et intervention, si nécessaire, d'artistes peintres et plasticiens professionnels qui peuvent apporter leurs connaissances.

L'exposition des œuvres, véritable aboutissement du processus de création est une étape majeure qui a pour but d'intéresser le public à ces créations, de retisser un lien entre l'intérieur et l'extérieur de l'hôpital, de tenter de réintégrer chaque personne dans le tissu social, favorisant ainsi le passage du statut « d'être marginalisé par la folie » à celui « d'artiste reconnu ».

Il ne s'agit pas d'art-thérapie mais d'une incitation, d'un appel à la création que l'équipe a pour but d'accompagner, de soutenir, et dont elle va prendre acte.

ch-montfavet.fr

FENÊTRE OUVERTE SUR LE PAYSAGE





Photos : Yves Dautier

Après s'être exprimés sur des endroits qu'ils apprécient dans Avignon, les élèves sont revenus sur ces lieux avec des membres de l'association Volubilis au mois de juin.
Des moments de pause leur ont permis d'écouter, observer, sentir... Se laisser immerger dans leur environnement. Avec un cadre de papier, ils ont sélectionné un fragment de cet environnement qu'ils ont représenté in situ. De retour en classe, chaque dessin a été intégré à un cadre choisi. Un texte poétique rédigé à partir des notes prises sur le motif vient encadrer l'image.
Chaque réalisation s'offre ainsi comme une fenêtre ouverte sur leur paysage.

Les élèves du Collège Vernet à Avignon

Alonzo, Anisse, Ayoub, Bouchra, Cireasa, Eliesa, Hiranur, Ilyas, Imad, Isra, Iyad, Jade, Judicaël, Keylan, Litacha, Manar, Mariam, Meziane, Nina, Sena, Sidiya, Vince.

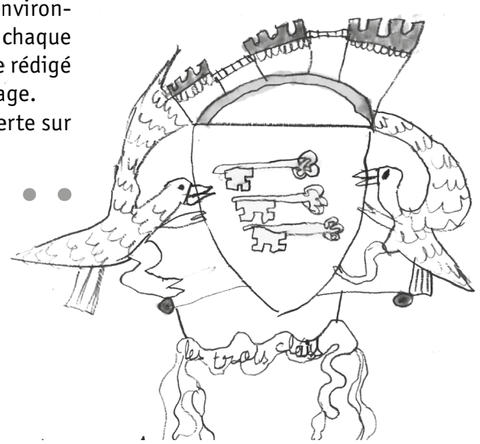
Yann MIRALLES
professeur de français

Mathilde PAILLARD
professeure d'arts plastiques

BEAUTÉ, CURIOSITÉS DE PLACE EN PLACE ...

SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE, REGARDS ET PAROLES D'ENFANTS.

Parcours des enfants : dans le cadre de la célébration des 25 ans d'Avignon capitale de la culture sur le thème Curiosités, et de la préparation des Rencontres de Volubilis sur le thème de la Beauté, les élèves de deux classes de l'école Mistral sous la houlette de leurs professeurs, accompagnés d'un groupe de Volubilisiens ont tracé un parcours dans la ville intimement lié à leur itinéraire familier de la maison à l'école où ils ont exprimé à leur manière les notions de Beauté et de curiosité. Les élèves deviennent ainsi les guides d'un jour pour leurs parents et copains.



Les élèves de l'école Mistral à Avignon

CLASSES DE CE2, CM1

Asmaa, Anis, Arthur, Bahiya, Cataleya, Charlie, Charlie Rose, Colette, DavidAlin, Elsa, Fardin- Abdul, Izae, Jade, Jana, Jasmine, Juliette, Kadja, Léon, Lili, Lili, Loan Heric, Lucie, Lucile, Luiza, Maryama -Sire, Mia, Matthieu, Naella, Neil, Nizar, Pharelle, Romane, Tiago, Tifenn, Victor, Yanira-Shaela.

Les intervenants des CONFÉRENCES, DÉBATS, TABLES RONDES

LA BEAUTÉ C'EST QUOI ?

Alain TIMÁR

Metteur en scène, scénographe, plasticien et directeur du théâtre des Halles, Avignon
Si je posais la question : pour vous, c'est quoi la beauté ? Nul doute que vous répondiez influencé par l'éducation, la culture, l'origine qui ont façonné votre personnalité ou même par la terre qui vous a vu naître ! Presque autant de réponses que de groupes d'individus. Eh oui, la beauté ne se décrète pas en termes d'universalité, ni ne s'impose comme un dogme. Elle s'approche, éventuellement s'analyse dans sa diversité et sa complexité, en évitant académisme, caricature ou simplification extrême. Le pourquoi c'est beau, le comment c'est beau, voilà la voie que j'ai choisie d'explorer...

PARCOURS
Après des études supérieures en France et un parcours dans diverses compagnies théâtrales, Alain Timár décide de s'installer à Avignon où il fonde le Théâtre des Halles qu'il dirige et anime depuis 1983. Il poursuit conjointement un travail de metteur en scène, de scénographe et de plasticien. Il a signé plus de 70 mises en scène en France et à l'étranger, ainsi que de nombreuses expositions et installations.

En tant que metteur en scène et scénographe, ses créations sont le fruit de découvertes de nouveaux écrivains ou la relecture d'un auteur de référence. Il a révélé l'univers de Gao Xingjian en France bien avant qu'il ne soit Prix Nobel de littérature et a défendu des auteurs comme Vaclav Havel, Valère Novarina, Peter Nadas, Miklos Hubay, Sony Labou Tansi. Ses choix artistiques témoignent d'une propension constante à s'ouvrir aux autres cultures.

Il se définit d'ailleurs volontiers comme « un être cosmopolite qui aime à transgresser les barrières et abolir les frontières factices ou réelles ».



LE THÉÂTRE DES HALLES

C'est un lieu permanent de création et de diffusion des écritures contemporaines. Alexandra Timár et son équipe ont à cœur de défendre un théâtre ouvert à tous, à l'écoute des sujets actuels, capable de créer des passerelles entre les grandes œuvres du répertoire et la force vive de la jeune génération d'auteurs et metteurs en scène.

Les créations d'Alain Timár, fondateur du Théâtre des Halles, la programmation annuelle de spectacles, les résidences d'artistes, les actions culturelles et d'Éducation artistique menées avec les opérateurs culturels du territoire, ont construit l'identité du lieu et ont permis son rayonnement régional, national et international.

theatredeshalles.com • 04 32 76 24 51

L'APPEL DE LA BEAUTÉ
POUR ENGAGER LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DE NOS SOCIÉTÉS

Odile MARCEL

Philosophe, universitaire

La transformation des sociétés puise dans la ressource identitaire héritée de chacune d'entre elles, et plus spécifiquement dans sa capacité de métamorphose. C'est ainsi que nous nous représentons l'invention de l'Occident au cours des siècles de son histoire, avec l'émergence progressive des valeurs de liberté des individus et, collectivement, d'égalité fraternelle à valeur universelle.
Comme nous le savons, la tâche immense qu'appelle la transition écologique de nos sociétés appelle un changement politique, économique et social considérable. Nos métiers culturels, de leur côté, fondent leur travail inventif sur les pouvoirs imaginatifs et créatifs de l'esprit humain. C'est en ce sens que l'appel de la beauté des paysages et de leur aménagement vaut comme un signal, une piste et un levier, car il marque un basculement, et comme l'entrée dans une révolution anthropologique et culturelle nécessaire, celle que nous observons parce qu'elle est en cours dans nos territoires.

BIBLIOGRAPHIE

Paysages de l'après-pétrole ? Revue Passerelle n°9, 2013.Coordination d'une publication collective.
Aménager les paysages de l'après-pétrole, avec Régis Ambroise, Éditions Charles Léopold Mayer, 2015
Villes et territoires de l'après-pétrole, Le paysage au cœur de la transition, Éditions du Moniteur, 2020, coordination d'un ouvrage collectif.
Changeons de paysage ! L'embellie écologique, Éditions du Moniteur, 2025, coordination d'un ouvrage collectif avec Jean-Pierre Thibault.

BIBLIOGRAPHIE de l'intervention

JARED DIAMOND, *Bouleversement, les nations face aux crises et au changement,* 2019 et 2020 pour la traduction française d'Hélène Borraz aux éditions Gallimard.
BAPTISTE MORISOT, *Manières d'être vivant,* Actes sud, 2020.
ALBERTO MAGNAGHI, *Le projet territorialiste, une anthologie,* Museo Éditions, 2025.

PARCOURS

Experte au Conseil scientifique du Conservatoire du littoral (1997-2016), membre du groupe de travail "Sites patrimoniaux d'ICOMOS", Odile Marcel a développé certaines compétences de terrain en fondant l'association La Compagnie du Paysage (2001-2013), en présidant l'AFAC agroforesteries (2014-2016) et le Collectif Paysages de l'après-pétrole (2017-2023).

paysages-apres-petrole.org

LA BEAUTÉ SELON LA NEUROESTHÉTIQUE

Fernando VIDAL

Directeur de recherche, ICREA, Institution catalane de recherche et d'études avancées

La neuroesthétique a été définie comme la science qui étudie les fondements neurobiologiques de l'appréciation et de la création esthétiques, ainsi que de la perception de la beauté, particulièrement dans l'art. Fernando Vidal esquissera cette discipline surgie à la fin des années 1990 dans le cadre de la « Décennie du cerveau », tentant d'expliciter les évidences et les postulats qui l'animent. Il se concentrera sur son traitement de la beauté et de l'expérience du beau, mais sans négliger la « neuroarchitecture » – discipline plus récente, apparentée à la neuroesthétique, qui place la poursuite du bien-être au cœur de sa manière d'aborder l'architecture, l'urbanisme et le paysage. Il interrogera de manière critique le bien-fondé de ces disciplines et en particulier, leurs prétendus apports aux problématiques qu'elles disent poursuivre, dont celle de la beauté.

BIBLIOGRAPHIE

Performing Brains on Screen, Amsterdam, University Press, 2022
Being Brains: Making the Cerebral Subject, avec F. Ortega. Fordham University Press, New York, 2017
*Endangerment, Biodiversity and Culture,*avec N. Dias, Edition New York, Routledge, 2015.
The Sciences of the Soul : the Early Modern Origins of Psychology, University of Chicago Press, 2011
Les Sciences de l'âme, XVIe-XVIIIe siècle, Édition Champion, Paris, 2006
The Moral Authority of Nature, avec L. Daston. University of Chicago Press, 2004
Las razones del cuerpo, avec Jean Starobinski, Edition cuatro, Valladolid, 1999.
Piaget Before Piaget, Harvard University Press, 1994
Neuroaesthetics: Getting Rid of Art and Beauty, BioSocieties, 7, 2012.
Le 'neuro' à toutes les sauces : une cuisine auto-destructrice, Sensibilités. Histoire, critique & sciences sociales, 5, 2018.
La neuroesthétique, un esthétisme scientiste, Revue d'histoire des sciences humaines, 25, 2011,

Publications non libres de droits, consultables sur demande par courriel.

PARCOURS

Né à Buenos Aires, Fernando Vidal est diplômé des universités de Harvard, Genève, Paris-Sorbonne et l'EHESS. Il est Directeur de recherche d'ICREA (Institution catalane pour la recherche et les études avancées). Après un long parcours comme historien des sciences humaines, il s'est tourné vers l'étude des troubles de la conscience et de la démence du point de vue de la bioéthique et de l'anthropologie et la phénoménologie médicales.

icrea.academia.edux/FVidal • fernando.vidal@icrea.cat

LE BEAU ET LES PAYSAGES
DANS LES VILLES MAROCAINES CONTEMPORAINES

Mounia BENNANI

Paysagiste DPLG & docteure en géographie, directrice de MB paysage, présidente de l'AAPM

"Qu'est-ce qu'une belle ville, un beau jardin, un beau paysage au Maroc ? Les médinas et les jardins traditionnels font l'unanimité : ils sont beaux de par leur identité arabo-andalouse et leur histoire. Avec le Protectorat français (1912-1956) un nouveau modèle de ville et un nouvel art des jardins vont s'imposer, comme symboles de progrès et de modernité. Aujourd'hui, pour être belle, la ville doit être propre et verte toute l'année. Gazon bien tondu, arbres taillés en rideaux et hauts palmiers sont la norme à suivre pour des villes « vertes » et « durables ». Comment répondre à ce nouveau désir de ville dans un contexte de réalité climatique ? Comment trouver beau un paysage où le vert laisse place au gris et au jaune de la nature ? Tel est le défi des paysagistes marocains : concevoir des paysages qui véhiculent une autre esthétique, davantage liée au cycle du vivant ; un autre regard sur le beau qui crée du lien et fait du bien pour des villes plus robustes et plus résilientes."
Mounia Bennani, Villes-paysages du Maroc, Éditions La Découverte, Paris, 2017.

BIBLIOGRAPHIE
Le jardin marocain : l'eau domestiquée, Jardins en méditerranée : le temps de l'abondance, le temps des vertus, le temps du merveilleux, Actes des XIIe rencontres internationales Monaco et la Méditerranée, Association Monégasque pour la Connaissance des Arts , Monaco, 2025.

L'œuvre urbanistique de la France au Maroc : autour d'un nouveau modèle de ville-jardin, Communauté de destins tome 1, sous la direction de Hubert Saillan, Éditions La croisée des Chemins, Casablanca, 2024.

Tipuana tipu : An ideal Companion for the Cities of Tomorrow » / 30 Trees And Why Landscape Architects Love Them, sous la direction de Ron Henderson, Éditions Birkhäuser, Basel, 2024,

Avec LENA BOUZENBERG, *La vallée du Bouregreg, paysage d'avenir pour Rabat-Salé,* Villes en développement, Bulletin n°113, Février 2020.

Le paysage, fondement de l'urbanisme colonial au Maroc au début du XXe siècle. L'exemple de Rabat, ville-paysage modèle, URBIA : Paysage, urbanisme et projets : Interfaces et médiations, numéro 22, 2019.

Le Maroc des années 1915-1930 : un laboratoire urbanistique et paysager novateur, Éditions du patrimoine Revue Monumental 2018-2 : Le patrimoine des années 1925-1935,

Mail central de Sala Al Jadida : un jardin citoyen partagé, Revue A+E Architecture et Environnement au Maroc, 2013

Le rôle fondateur du paysage dans la création des villes coloniales marocaines : Rabat et Marrakech, deux exemples de villes-jardins, Revue Projets de paysage, 2012.

BIBIOGRAPHIE de l'intervention
ARNAUD MAURIERES ET ERIC OSSART, *Onze jardins d'aridité. Expériences marocaines,* Pyramyd Éditions, Paris, 2024.
AGENCE TER et WAAO, *Villes vivantes : histoire de réconciliations entre ville et nature,* Paris, 2022.
FRANCIS HALLE, *Du bon usage des arbres. Un plaidoyer à l'attention des élus et des énarques,* Éditions Actes Sud, Arles, 2011.
MOHAMMED EL FAÏZ, *Jardins de Marrakech,* Éditions Actes Sud, Arles, 2000.
BENEDICTE LECLERC & S TARRAGO I CID (dir.), Jean Claude Nicolas Forestier. *Grandes villes et systèmes de Parcs. France, Maroc, Argentine,* Éditions Norma, Paris, 1997.
IRENE MENJILY DE CORNY, *Jardins du Maroc,* Éditions Pierre Zech, Paris, 1991.

PARCOURS
Mounia Bennani est paysagiste DPLG de l'École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles et docteure en géographie de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales à Paris. Depuis 2006, elle dirige son agence « MBpaysage » à Rabat. En 2010, elle fonde l'Association des Architectes-Paysagistes du Maroc (AAPM) et en 2017, elle publie un beau livre « Villes-paysages du Maroc » sur l'histoire du paysage au Maroc dans le contexte de l'urbanisme colonial du début du XXe siècle.

mbpaysage.ma

LA BEAUTÉ DANS L'AMÉNAGEMENT DES TERRITOIRES DE L'AVANT À L'APRÈS PÉTROLE

Régis AMBROISE

Ingénieur agronome et urbaniste, membre fondateur Collectif Paysages de l'Après-Pétrole

Chaque époque a développé une vision de la beauté reflétant les valeurs qui la fondaient. Cette beauté s'exprime dans des œuvres d'art peinture, sculpture, musique, littérature, jardin… Elle s'incarne également différemment selon les civilisations dans les paysages aussi bien ruraux qu'urbains. L'attention portée à la beauté a contribué à faciliter la mise en place des formes d'installation des sociétés dans l'histoire. Depuis la période moderne avec le capitalisme et l'avènement du pétrole qui ont profondément modifié les paysages, la recherche de la Beauté n'a plus concerné les modes d'aménagement du territoire. Comment renouer avec cette longue histoire alors qu'il nous faut imaginer les transitions vers un développement à la fois plus durable et harmonieux des territoires ?

BIBLIOGRAPHIE de Régis AMBROISE co-auteur
Paysages de Terrasses, Edisud 1989,
Agriculteurs et Paysages, Educagri éditions 2002,
Aménager les paysages de l'Après-Pétrole, ECML 2015,
Paysages et Agriculture pour le meilleur !, Educagri-éditions 2015

BIBLIOGRAPHIE de l'intervention
GEORGES DUBY, *Saint Benoît, l'art cistercien*
EMILIO SERENI, *History of the Italian Agricultural Landscape,* Princeton University Press, 1961
OLIVIER DE SERRES, *Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs,*1600
EDUCAGRI, *La terre récompensée, Primes d'honneur, prix et médailles agricoles en France de 1857 à 1895,* Cédérom Educagri Éditions 2002
JULIEN DOSSIER, *Renaissance Écologique, 24 chantiers pour le monde de demain,* Éditions Actes Sud, 2019
COLLECTIF PAYSAGES DE L'APRÈS-PETROLE, SIGNE PAP 66 – *Rencontre de terrain entre chamans kogis et scientifiques : ouvertures et rebondissements* – Note de lecture – Mathilde LAURET-KEMPF

PARCOURS
Ingénieur agronome, conseiller agricole dans le Haut-Jura puis urbaniste, chargé de mission successivement à la Mission du paysage, au ministère de l'environnement puis de l'agriculture, membre du comité d'experts en charge de la rédaction de la Convention Européenne du Paysage, membre fondateur et premier président du Collectif Paysages de l'Après-Pétrole.

paysages-apres-petrole.org

L'ART POUR DONNER UNE VALEUR ESTHÉTIQUE AUX NOUVEAUX AMÉNAGEMENTS DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE. COMMENT L'ART ÉCLAIRE ET RÉVÈLE LE PATRIMOINE

Damien ASPE

Artiste plasticien

Damien Aspe développe un travail sur l'influence du numérique et de l'image dans notre société. Les outils informatiques, les réseaux sociaux et leurs applications sont à la fois matière première et outils, ils interviennent dans chacune de ses œuvres, que ce soit conceptuellement ou techniquement.
Il présentera sa réalisation : Rainbow Blast*, une œuvre conceptuelle qui reprend le tracé de l'onde de choc sonore survenue lors de l'explosion AZF le 21 septembre 2001 à Toulouse et parlera également du projet Station Saint Jacques.*

EXPOSITIONS

Printemps de Septembre, Toulouse, 2021,
La Villa Arson, Nice, 2016,
China Museum of Digital Arts, Pékin, 2015,
K11 Art Fondation, Wuhan, 2014
Centre Georges Pompidou, Paris, 2009 et 2008,
Abattoirs Musée – Frac Occitanie, Toulouse, 2007,
Mamco, Genève, 2004
au côté de nombreux artistes internationaux dont P. Huyghe, O. Mosset, J. Armleder, Dominique Gonzalez-Foerster, C. Closky, S. Calle, B. Venet, I. Genzken, R. Opalka…

PARCOURS

Polymorphe et radical, le travail de Damien Aspe épouse tous les médias – photo, vidéo, sculpture, installation, son – et s'exprime dans un langage volontairement minimaliste. Jouant à inverser les sens de lecture et à placer le spectateur au cœur du système informatique, ses œuvres nous offrent une vision pertinente de notre société régie par un outil qui bien souvent lui échappe. En plaçant l'outil informatique au centre de ses créations, Damien Aspe rend visible ce qui au quotidien, reste aux yeux de tous, invisible. Il agit et interroge avec un point de vue low-tech, cette « réversion » de la réalité qui constitue l'essence même de nos sociétés de l'hypercommunication. À l'heure où les critiques d'art révèlent une esthétique de la globalisation, les œuvres de Damien Aspe sont identifiables par une part de plus en plus importante de la planète et ont valeur symbolique de connexion avec le monde contemporain.

damienaspe.com

JEUDI 27 APRÈS-MIDI

ERNEST, BERGER AU CONTADOUR, AUTODIDACTE EN BEAUTÉ

Jean LANASPÈZE

Dilettante actif, conteur en chemin, militant associatif pour la nature, pour de belles causes, libre de toute fonction, administrateur de Volubilis.
Directeur de recherche, ICREA, Institution catalane de recherche et d'études avancées

Ernest fut berger au Contadour l'un des plus beaux paysages de Haute-Provence, chanté par Giono dans plusieurs romans. Jean Lanaspèze a rencontré Ernest et son ami Joseph à 20 ans. Ernest fut son professeur en beauté en cheminant avec lui sur les crêtes de la montagne de Lure. C'est de lui qu'il va parler : « une histoire vraie et une vraie histoire ».

BIBLIOGRAPHIE de l'intervention

JEAN LANASPEZE, *Des chemins de Provence à l'autre rive de la Méditerranée,*
Édition Porte 7, Collection Horizon Maghrebin, 2025
JEAN GIONO, *Colline*
JEAN GIONO, *Regain*
JEAN GIONO, *Le serpent d'étoiles*

PARCOURS

Ministère de l'environnement, mission DATAR dans le sud, Conseil régional PACA, observation du développement rural a Bruxelles.

Et surtout militant associatif en environnement et éducation populaire.

E.1027 EILEEN GRAY ET LA MAISON EN BORD DE MER



de Béatrice MINGER et Christophe SCHAUB

Une projection-débat
proposée par IMAGE DE VILLE
co-animée par Loreline SANTENAC
et Renaud BARRES architecte-historien

Un film « incroyablement beau et cinématographique »
En 1929, la designer et architecte irlandaise Eileen Gray se construit un refuge sur la Côte d'Azur. Sa première maison est un chef-d'œuvre, discret et avant-gardiste, qu'elle nomme E.1027, combinaison énigmatique de ses initiales et de celles de Jean Badovici, avec qui elle l'a construite. Le Corbusier découvre la maison, il est intrigué, presque obsédé. Il recouvre ensuite les murs de fresques et en publie des photographies. Gray qualifie ces fresques de vandalisme et demande leur suppression. Ignorant ses souhaits, Le Corbusier construit son célèbre Cabanon directement derrière E.1027, qui domine encore aujourd'hui l'histoire du lieu.

Béatrice MINGER, née en 1980, est une autrice et réalisatrice basée à Zurich. Le documentaire de cinéma hybride E.1027, est son premier long métrage.

Christophe SCHAUB, est né en 1958 à Zurich, en Suisse.
Il a réalisé à plusieurs reprises des films documentaires spécialisés dans les thèmes architecturaux et urbains.
Ses films ont été largement distribués et reconnus au niveau national et international par le public et les experts.

IMAGE DE VILLE, représentée lors du débat par Loreline Santenac, valorise la création cinématographique dans toute sa diversité pour contribuer à la diffusion de la culture urbaine, architecturale et écologique.

RESITUER L'HISTOIRE DE E.1027 ET DE SES PROTAGONISTES

Intervention et questions-réponses avec la salle, pour resituer la vérité de l'histoire de E.1027, les éléments inventés, romancés, et ce que la recherche historique et scientifique dit de l'histoire réelle des lieux et de ses auteurs.

Renaud BARRES
Architecte-historien, directeur du C.A.U.E des Pyrénées-Atlantiques

BIBLIOGRAPHIE
Renaud BARRES, E.1027, icône du mouvement moderne : pour une nouvelle approche archéologique, historique et architecturale, Thèse de doctorat soutenue en 2023.

PARCOURS
Renaud Barrès est architecte dplg et docteur en architecture. Il a consacré 25 ans de recherches à la villa E.1027, remettant en cause de nombreux éléments de son histoire. Il participe à son sauvetage, puis à sa restauration complète entre 2016 et 2021. Il soutient sa thèse sur E.1027 en 2023 à l'Université de Montpellier. Il a publié plusieurs articles et présenté des conférences sur ses recherches pour le Centre Pompidou, le National Museum of Ireland, le BARD center de New-York ou docomomo. Renaud Barrès est aujourd'hui directeur du C.A.U.E des Pyrénées-Atlantiques.

r.barres@caue64.fr

SE MOUVOIR ET ÊTRE ÉMU.

COMMENT L'ARCHITECTURE PEUT-ELLE NOUS AIDER À NOUS SENTIR À NOTRE PLACE ?

Céline BONICCO-DONATO

Professeure HDR, enseignante-chercheuse,
École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble

À rebours des autres arts, l'architecture ne se laisse pas seulement contempler à distance respectueuse. Elle peut éveiller en nous, tandis que l'on s'y meut, le sentiment d'être à notre place, celui d'être vivant, de battre à l'unisson du monde. Il s'agira de défendre dans cette intervention une version dynamique de l'esthétique architecturale en insistant sur les liens tissés par les édifices entre le corps et le paysage.

BIBLIOGRAPHIE
Se mouvoir et être ému. L'expérience esthétique en architecture, Éditions Parenthèses, 2024
Une archéologie de l'interaction. De David Hume à Erving Goffman, Édition Vrin, 2016
Martin Heidegger et la question de l'habiter. Une philosophie de l'architecture, Éditions Parenthèses, 2019.
Avec Céline FLECHEUX, *L'esthétique des atmosphères de Gernot Böhme et ses usages,* Éditions Vrin, 2023.

BIBLIOGRAPHIE de l'intervention
GERNOT BÖHME, *Atmosphäre. Essays zur neuen Esthetik* Éditions Suhrkamp, 1995.
MARTIN HEIDEGGER, *Bâtir Habiter Penser, Essais et Conférences* Éditions Gallimard, 1958.
JEAN-JACQUES ROUSSEAU, *Les Confessions,* Éditions Garnier Flammarion 2002.

PARCOURS
Ancienne élève de l'ENS (Ulm), agrégée, docteure et HDR en philosophie, Céline Bonicco-Donato est Professeure à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Elle développe ses recherches en philosophie de l'architecture, notamment sur la question des atmosphères, au sein de l'équipe Cresson, UMR AAU.

aau.archi.fr/equipe/bonicco-donato-celine/ bonicco.c@grenoble.archi.fr • grenoble.archi.fr

QUAND LA CRÉATION SOIGNE

Muriel CULMET

Infirmière au Forum Intersectoriel de Psychothérapie à Médiation Créatrice, Centre Hospitalier de Montfavet

Le Docteur Pandelon a créé les ateliers de psychothérapie à médiation créatrice en 1989, au sein du Centre Hospitalier de Montfavet. Il est parti du postulat que la Création en elle-même est thérapeutique, que ce qu'elle produit bouleverse le psychisme et est une psychothérapie lorsque elle est réalisée dans un cadre spécifique soignant. Depuis 1989, le théâtre de l'Autre Scène, l'atelier de sculpture et peinture « Marie Laurencin », l'atelier de danse « Émouvance », l'atelier de bricologie « Peau d'Âme » et l'atelier d'écriture « Papier de soi » sont les supports où se déroulent les soins par la création artistique. Et… mon Dieu, que c'est Beau ce qui s'y passe en matière de rencontres, de réalisation de soi, de soutien psychique, de thérapies… et d'œuvres d'art ! Muriel Culmet racontera cette belle aventure originale dans le sens pur du terme, avec des personnes hors du commun, qui créent d'une manière singulière.

BIBLIOGRAPHIE de l'intervention

DR RENE PANDELON *Thèse Psychose et Création, Tome 1:1992-2002, Tome 2: 2002-2008, Tome 3: 2009-2013*

PARCOURS

Infirmière depuis 1997. Après un parcours professionnel en chirurgie, puis auprès d'un public en extrême précarité au sein de la Croix Rouge Française, Muriel Culmet travaille au Centre Hospitalier de Montfavet depuis 2006 en addictologie, et depuis 2012 au sein des Ateliers de Psychothérapie à Médiation Créatrice.

ch-montfavet.fr

LA POÉTIQUE DE L'ALHAMBRA

Mostafa AKALAY NASSER

Urbaniste, directeur de l'Ecole supérieure des métiers de l'architecture, du bâtiment et de la construction à l'Université privée de Fès (Maroc).

L'Alhambra, un poème décoratif ou ornemental.
Sur les murs de L'Alhambra sont inscrits en lettres sculptées 30 poèmes en forme de calligrammes où s'allient l'écriture et l'architecture. Ces poèmes constituent un exemple unique de l'art ornemental islamique, résultat d'une tradition andalouse qui selon les chroniqueurs remonte au XIe siècle.
Les auteurs sont d'anciens vizirs ou ministres, poètes attachés au secrétariat de rédaction auprès du sultan. Ils ont vécu entre le XIIIe et le XIVe : Ibn Yayab,Ibn Al-Jatib,Ibn Zamrak.
Il est fort probable que ces poètes calligraphes aient supervisé le projet de décoration intérieure de l'Alhambra.
L'Alhambra est un livre de pierre sculptée.

BIBLIOGRAPHIE

La ville nouvelle de Tétouan (1860-1956) en collaboration avec le Conseil de la communauté marocaine à l'étranger et l'Université Privée de Fès, (traduction française), Éditions Sochepress - 2025,
Chroniques sur Tanger, La dépêche du Nord

BIBLIOGRAPHIE de l' intervention

L'Alhambra, architecture, histoire, légendes, Édition Miguel Sanchez, 2014
L'Alhambra de Grenade, Un ensemble artistique monumental unique au monde, Édition Dosde
L'Alhambra de Grenade, Le plus grand monument de la culture Nasride, Édition Dosde
MANUEL MATEO PEREZ, *La Alhambra,* Aixa Portero de la Torre (Illustrations), Édition Tintablanca, 2022
CONNAISSANCE DES ARTS, *La Alhambra y el Generalife,* Édition spéciale, 2014
GUIDE OFFICIEL, *L'Alhambra et le Generalif,* Tf Editores , 2010
JOSE MIGUEL PUERTA VICHEZ, *Lire l'Alhambra, Guide Visuel du monument à travers ses inscriptions,* Éditions Edilux, 2021

PARCOURS

Mostafa AKALAY NASSER est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art de l'université de Grenade, et urbaniste auprès des universités de Paris VIII (Institut d'urbanisme) et Paris IV La Sorbonne-CNAM, ainsi que de l'École nationale des ponts et chaussées de Paris.
Ses activités d'études et de recherche ont concerné au fil des ans des domaines liés à l'urbanisme, à l'histoire de l'architecture, à la gestion du patrimoine, à l'anthropologie de l'espace, à l'interculturalité et à l'ingénierie culturelle.

DISCOURS SUR L'USAGE DE LA BEAUTÉ
DANS LA FABRICATION NATURELLE DES ÉTABLISSEMENTS HUMAINS

Philippe MADEC

Architecte, urbaniste, professeur d'université et écrivain, Président d'Associer

En ce début de XXI° siècle nous vivons une mutation inédite de la condition des humains. Nos relations millénaires à la nature changent et entraînent les établissements humains. Face à la mise en crise de l'habitabilité de la Terre, placée « sous l'éclairage orageux de la menace de l'agir humain » (Jonas, 1976), l'ensemble des références culturelles se modifie. Nous sommes sortis du Modernisme et du Postmodernisme.
« Dans l'ère de la communauté de destin de l'humanité » (Morin, 2023), comment se regagne la beauté des mondes habités ? Comment se rouvre le coffre de sa puissante splendeur, somptueuse, fragile et disséminée ? Comment les beautés de nature et de culture peuvent-elles se reconnaitre dans « le respect du Divers » (Glissant, 2005), seul universel concret ?
Et de la sorte changer le regard sur notre présence…

BIBLIOGRAPHIE
Une vingtaine d'ouvrages dont :
Boullée, Éditions Hazan, 1986
L'En vie, sur les fondements de l'architecture, Éditions de l'Épure / A Tempera,1996
Habitant, Ministère de la Culture et Arte 1997
Exist, entretiens avec Jean-François Pousse, Éditions J.-M. Place, 2000
L'Architecture, Éditions Autrement, collection Junior Arts, 2004
Le Coyote, le Petit renard, le Geai et le Pou, Éditions Sujet/Objet, 2004
Les Entrelacs du corps et du logis, Éditions Sujet/Objet, 2006
L'indéfinition de l'architecture, avec CH. Younes et B. Goetz, Éditions de la Villette, 2009
L'Architecture et la Paix, éventuellement, une consolation, Éditions J.-M. Place, 2011
Milieu et Architecture, Entretiens avec Augustin Berque, Philippe Madec et Antoine Picon, (Dir.) Yann Nussaume, Éditions Hermann, 2021
Mieux avec moins, Architecture et Frugalité pour la paix, Éditions Terre Urbaine, 2021
Milieu et Architecture. Entretiens avec Augustin Berque, Philippe Madec et Antoine Picon, (Dir.) Yann Nussaume, Éditions Hermann 2021
Commune Frugale. La révolution du ménagement, (Dir) Éditions Actes Sud, 2022
Architecture. Le Coyote, le Petit renard, le Geai et le Pou, Éditions Terre Urbaine, 2022
Frugalité. Un récit heureux, Éditions Terre Urbaine, 2024

PARCOURS
Architecte urbaniste, président d'Associer, Philippe Madec intervient à toutes échelles des établissements humains. Professeur, il enseigne le paysage à Harvard et Versailles, l'architecture à Montréal, Vienne, Paris, Rouen, Lyon et Rennes ; dès 2017, il est invité à l'Ensa La Réunion.
Écrivain, il publie une vingtaine de livres sur l'art, l'architecture et l'urbanisme.
Co-auteur du *Manifeste pour une Frugalité heureuse et créative dans l'architecture et le ménagement des territoires urbains et ruraux* 2018.
Prix internationaux dont *Global Award for sustainable architecture* 2012, Taliesin Spécial Price 2009. Prix nationaux dont Prix du projet Citoyen 2001, Prix Grand Public de l'Architecture 2009, Trophée de l'Écologie 2010, Équerre d'Argent 2018, Off du DD à chaque édition depuis 2012.
Légion d'Honneur au titre de l'écologie 2008. Membre titulaire : Chapitre Europe du Club de Rome 2008, Académie d'Architecture 2009. Expert ONU pour HABITAT III 2016. Médaille d'honneur de l'Académie d'Architecture 2021. Docteur *Honoris Causa* Université de Liège 2022.

associer.archi/fr • atelierphilippemadec.fr

LE TEMPS DES POSSIBLES
BEAUTÉ ET BON SENS

Nicola DELON

Architecte co-fondateur, gérant associé d'Encore Heureux Architectes

Encore Heureux explore depuis 2001 la notion d'architecture généraliste en intervenant à différentes échelles sur des problématiques spatiales, sociales et urbaines en y insufflant une douce radicalité. Les projets intègrent une réflexion sur la réutilisation de bâtiments existants, le réemploi de matériaux ou encore l'appropriation citoyenne par la programmation libre des espaces et de leurs usages. En parallèle d'une pratique de conception de lieux culturels, d'innovation ou d'enseignement, l'agence a livré plusieurs expositions. Cette relation nourrie entre sujets prospectifs et projets ancrés dans le réel questionne sans cesse les conditions d'émergence d'une nouvelle esthétique, comme le résultat d'une approche parcimonieuse, collective et plus joyeuse.

EXPOSITIONS
Matière Grise, Pavillon de l'Arsenal, Paris, 2014
Lieux Infinis, Pavillon Français, 16e Biennale Internationale d'Architecture de Venise, 2018,
Énergies Désespoirs, Centquatre, Paris, 2021

BIBLIOGRAPHIE
Matière Grise - Matériaux, Réemploi, Architecture, Éditions Pavillon de l'Arsenal, 2014
Lieux Infinis - Construire des bâtiments ou des lieux ?, Éditions B42, 2018
Énergies Désespoirs - Un Monde à Réparer, Éditions deux-cent-cinq, 2021
Dans le Mur - Un livre d'architecture dessiné et bricolé, Éditions Premier Parallèle, 2024

PARCOURS
Diplômé de l'ENSA Paris-la-Villette, Nicola Delon est architecte et co-fonde avec Julien Choppin Encore Heureux en 2001. En parallèle d'une pratique de conception de lieux culturels, de lieux d'enseignement ou d'installations il est co-commissaire de plusieurs exposition : *Matière Grise* au Pavillon de l'Arsenal, Paris 2014, *Lieux Infinis*, au Pavillon Français pour la 16e Biennale Internationale d'Architecture de Venise en 2018, ou *Énergies Désespoirs* au Centquatre-Paris en 2021.

encoreheureux.org/fr

table RON DE

BEAUTÉ DES PAYSAGES, DES VILLES, DES ARCHITECTURES.

Table ronde avec des intervenants des rencontres

Nous proposons de terminer ces rencontres sur les enjeux et traductions opérationnels de la beauté des paysages, des villes, des architectures.
Seront notamment abordées les questions des liens entre beauté et simplicité (des matériaux, des végétaux…), entre beauté et implication des usagers dans la fabrication des villes et des paysages, entre beauté et citoyenneté ; et certainement d'autres questions qui émergeront des échanges.

RESTITUTION INTERACTIVE AVEC LES PARTICIPANTS ET SYNTHÈSE

par Sébastien GIORGIS

fondateur de Volubilis

Ont participé à la construction du programme et à l'organisation de ces rencontres les adhérent.e.s et bénévoles de Volubilis : Anouk Bartolini, Catherine Binot, Emmanuelle Carraud, Anne Crayssac, Nerte Dautier, Yves Ducarre, Gérard Gasselin, Sébastien Giorgis, Serge Gonsalez, Jean Lou Heraud, Sylvie Joly, Marc Peyret, Corinne Sadokh…

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

BAUX Dominique, AALTO Alvar et PIETILÄ Reina, *Finlande, architecture et génie du lieu* (éditions Recherches 2015)

BÉGOUT Bruce, *Obsolescence des ruines* (Actes Sud 2022)

BESSE Jean Marc, *La nécessité du paysage* (éditions Parenthèses)

BIHOUIX Philippe, JEANTET Sophie, et De SELVA Clémence, *La ville stationnaire Comment mettre fin à l'étalement urbain* (Actes sud, 2022)

De BOTTON Alain, *l'Architecture du bonheur* (le Mercure de France 2007)

CAUQUELIN Anne, *Le site et le paysage* (PUF 2022)

CHEMETOV Paul - RICCIOTTI Rudy, *Le beau, le brut et les truands* (éditions Textuel 2021)

CHENG François, *Cinq méditations sur la beauté* (Albin Michel 2017)

CONSONNI Giancarlo, *« La beauté civile », de l'art de construire des villes. Splendeur et crise de la ville* (éditions Conférence,2021)

DEVILLAIRS Laurence, *La splendeur du monde* (Stock 2024)

DEWEY John, *L'art comme expérience* (Gallimard 2010)

DOTOLI Giovanni, *La Beauté ou le salut du monde* (Hermann 2011)

ECO Umberto, *Histoire de la beauté* (Flammarion 2004)

FUSTIER-DAUTIER Nerte, *Cap-Martin architectures en bord de mer* (Actes Sud/Dexia éditions 2007)

GASSELIN Gérard et MONMAYRANT Philippe,Patrimoine : *bien commun ou chasse gardée ?* (Codev Toulouse Metropole 2021)

GOETZ Benoît, *La Beauté de / dans la ville, La beauté des villes / la ville de l'étranger* (articles dans Le portique 2012)

GRACQ Julien, *La forme d'une ville à propos de Nantes* (Éditions José Corti 1989)

GEHL Ingrid, *Bo miljö Habitat et milieu de vie dont Le besoin d'esthétique* (Copenhague, traduit du danois, éditions Techniques 1971)

GRAY Eileen, *E1027 Renaissance d'une maison en bord de mer* (ouvrage collectif, éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux 2021)
Une maison sous le soleil (Dargaud 2021)

HALLÉ Francis, *La beauté du vivant* (Actes sud 2024)

HERVÉ Lucien, *Le beau court la rue* (catalogue édition G.E.R.I.M.1970)

HESCHING Lisa, *Visual delight in architecture Daylight - Vision and View* (Routledge 2021)

KANT, *Critique de la faculté de juger -1790*

LACROIX Alexandre - *Apprendre à voir les paysages du XXIe siècle ,* (Éditions Champs essais,2024)

LE BRIS Michel, *Pour la beauté du monde* (Grasset éditions 2008)

De MONTENACH Georges, *Dans le miroir du passé - Paysages urbains ou les servitudes de beauté* (Topophile 2021)

NAJI Salima, *Architectures du bien commun - Pour une éthique de la préservation* (Grand Format Metispress, 2019)

PAQUOT Thierry, *Rachel Carson Pour la beauté du monde* (Calype 2023)

PAVILLON DE L'ARSENAL ET WILD PROJECT *La beauté d'une ville Controverses esthétiques et transition écologique à Paris* Catalogue (Pavillon de l'Arsenal 2021), avec les contributions des autrices et auteurs de l'ouvrage **: Isabelle Backouche, Jean-Christophe Bailly, Isabelle Baraud-Serfaty, Julie Beauté, Alessia de Biase, Nathalie Blanc, Bernadette Blanchon, Jeanne Brun, Pierre Caye, Paul Chemetov, Philippe Clergeau, Jean-Louis Cohen, Michaël Darin, Chantal Deckmyn, Nicola Delon, Fannie Escoulen, Mariabruna Fabrizi, Yann Fradin, Alexandre Gady, Laure Gayet, Nicolas Gilsoul, Maria Gravari-Barbas, Luc Gwiazdzinski, Antoine Lagneau, Paul Landauer, Éric Lapierre, Emma Lavigne, Laurent Le Bon, Nicolas Lemas, Bertrand Lemoine, Joachim Lepastier, Agnès Levitte, Sandrine Marc, Sébastien Marot, Guillaume Meigneux, Nicolas Memain, Raphaël Ménard, Mathieu Mercuriali, Carolina Mudan Marelli, Soline Nivet, Patricia Pelloux, Antoine Picon, Denyse Rodríguez Tomé, Mathias Rollot, Dominique Rouillard, Jean-Michel Roy, Richard Scoffier, Philippe Simon, Agnès Sinaï, Simon Texier, Géraldine Texier-Rideau, Kelly Ung, Julie Vaslin, Gwenola Wagon, Chris Younès, Ornella Zaza**

PÉPIN Charles, *Quand la beauté nous sauve* (Robert Laffont 2013)

PIETROGRANDE Antonella, *Bellezza e produttività nel giardino e nel paesaggio rurale italiano* (éditions Olschki 2024)

RICCIOTTI Rudy, *L'exil de la beauté* (éditions Textuel 2021)

ROGER Alain, *Court traité du paysage* (Gallimard 1997)

RUSKIN John, *Les sept lampes de l'architecture dont ch 4 La lampe de la beauté* p 109 à 158 (traduit de l'anglais éditions Klincksieck 2008)

STENDHAL, *Rome, Naples et Florence en 1817*

THIBAULT Pierre et CARDINAL François, *Et si la beauté rendait heureux* (Éditions La Presse 2016)

THIBAULT Jean-Pierre Collectif PAP, *Aménager les territoires du bien-être,* (éditions du Moniteur 2022)

VIGARELLO Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours 2004* (Points Histoire 2014)

VIRILIO Paul, *Esthétique de la disparition,* (Édition Galilée, 1989)

WITTGENSTEIN Ludwig, *Leçons et conversations dont Leçons sur l'esthétique pp 15 à 78, traduit de l'anglais* (Gallimard 1992)

ZAOUI Pierre, *Beautés de l'éphémère : Apologie des bulles de savon* (Seuil 2024)

Librairie LA MÉMOIRE DU MONDE

LIBRAIRIE LA MÉMOIRE DU MONDE

Située rue Carnot, au cœur historique d'Avignon, depuis plus de cinquante ans maintenant, librairie est orientée sciences humaines, littérature et poésie. Elle s'adresse aussi bien aux universitaires qu'aux curieux et passionnés de littérature. Vous y trouverez nouveautés, petits éditeurs, textes rares, et un fonds conséquent suivi.
Lamemoiredumonde.fr • Marlies et José Giornal 04 90 85 96 76 / 06 33 17 67 06

Volubilis

LA CHARTE

VOLUBILIS, une liane fleurie, dont la fleur étale ses pétales bleus d'Europe. **VOLUBILIS**, une ville antique implantée dans la région de Meknès, de l'autre côté de la Méditerranée. L'association **VOLUBILIS** se veut être un lien entre nature et culture, un lien entre les hommes et les territoires, des fils fleuris tendus entre les pays d'Europe et par dessus les rives de la Méditerranée.

QUI SOMMES-NOUS ?

VOLUBILIS est un réseau européen et méditerranéen pour l'environnement et les paysages, structuré sous la forme d'une organisation non gouvernementale (ONG).

STATUTS ET OBJECTIFS

Son objet est de tisser des liens de culture, d'amitié, d'actions et d'échange des connaissances entre les hommes et les territoires d'Europe et de Méditerranée. Volubilis se veut aussi un lien entre des pôles trop souvent séparés : la nature et la culture, l'action et la connaissance, l'art et la science.

Elle fonde ses actions sur les principes du développement Durable. Elle développe ses actions dans les domaines notamment de la représentation, la création et la gestion des paysages urbains et ruraux, de l'environnement urbain, du développement d'une agriculture de terroir respectueuse de l'environnement et des grands équilibres, du développement d'un tourisme intégré appuyé sur une mise en valeur des richesses culturelles, naturelles et paysagères, des territoires, de la réintroduction de l'art dans les réflexions d'aménagement du territoire et du développement.

NOS MOYENS D'ACTION

VOLUBILIS

- Structure et anime des réseaux d'échange, de réflexion, de recherche, d'entraide entre les différents niveaux d'acteurs et de décideurs de l'aménagement, de l'environnement, de la culture et du développement durable : les associations et les citoyens des territoires concernés, les collectivités territoriales et notamment celles qui, trop petites ou trop isolées, n'accèdent pas aux réseaux de solidarité existants, les entreprises, les créateurs, techniciens et scientifiques.
- Constitue un centre de ressources et de support technique aux réseaux qu'elle anime.
- Rend accessible et diffuse les connaissances et les recherches recueillies à travers des publications, expositions, colloques, conférences, formation, site Internet, etc.
- Assure le montage, la promotion et la conduite des projets conformes à son objet.

contact@volubilis.org
+ 33 (0) 4 32 76 24 66
volubilis.org

ONG Volubilis
Réseau euro-méditerranéen pour la ville et les paysages
8 rue Frédéric Mistral - 84000 AVIGNON (France)

Retrouvez ONG Volubilis sur les réseaux sociaux

unesco
Membre
des associations et clubs

imagineur.fr - Imprimé sur papier 100% recyclé