

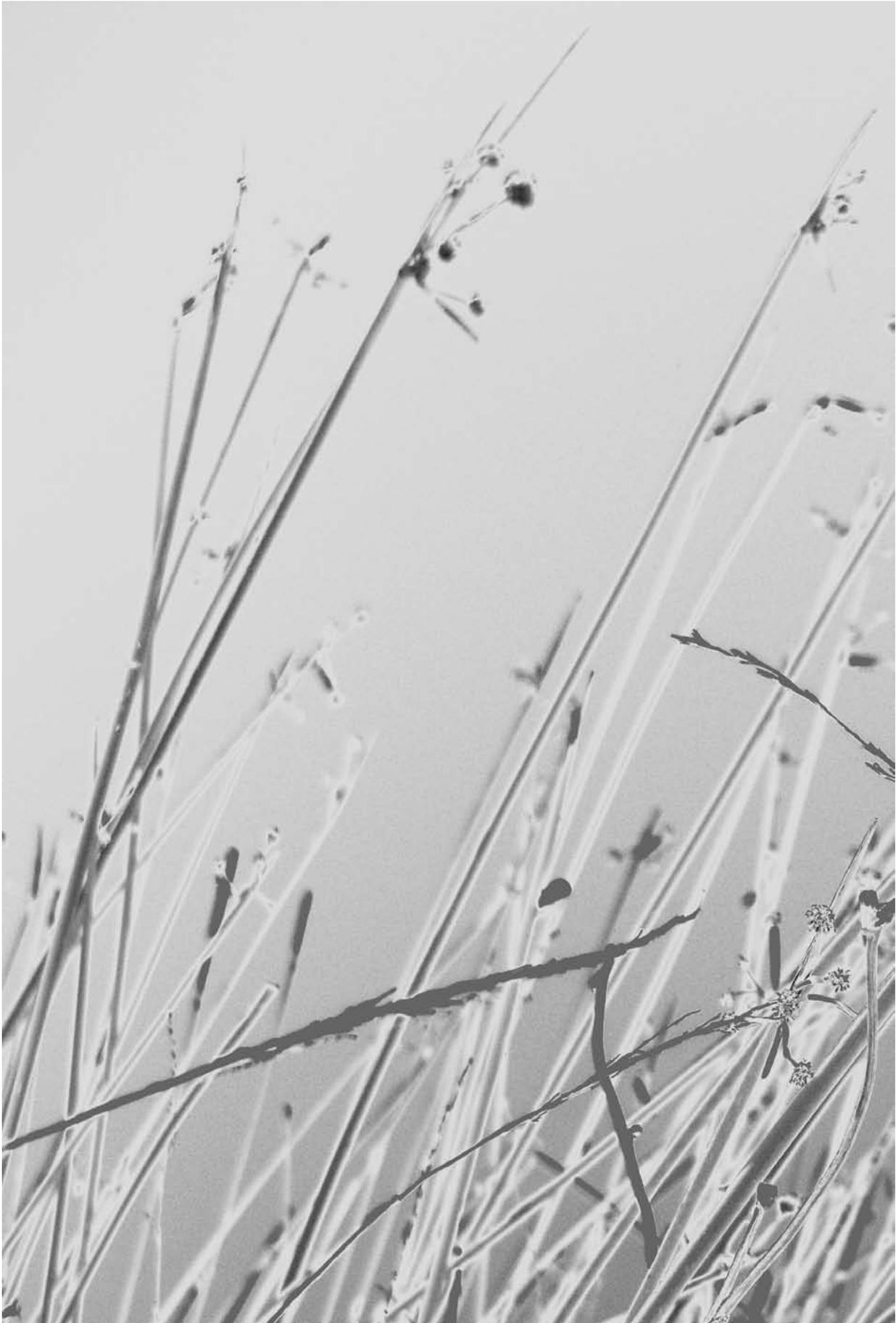


vivre, rêver,
créer la ville
et les paysages avec la
BIO DIVERSITÉ



SOMMAIRE

LES RENCONTRES DE VOLUBILIS POUR VIVRE, RÊVER, CRÉER LA VILLE ET LES PAYSAGES AVEC LA BIODIVERSITÉ	
LE PROGRAMME DÉTAILLÉ	
RENCONTRES ET DÉBATS - Conférence introductive	
Alix DELAGE	
LES INTERVENTIONS	
• Introduction - Biodiversité, un état de la question	
Gilles CHEYLAN	
Raphaël LARRÈRE	
Jean FOYER	
• Biodiversité et projet de territoire	
Marc BOURON	
Laurent ROY	
Blaise LECLERC	
Jacques OLIVIER	
Claude GUDIN	
• La biodiversité dans la gestion des territoires	
Anne-Marie CROYAL	
Marjorie DUPRÉ-POIGET	
Philippe MAIGNE	
Philippe POUCHIN	
Tatiana SOULIER	
• La ville, l'architecture, le jardin et la biodiversité	
Marco DINETTI	
Hélène HOLLARD	
Didier LARUE	
Duncan LEWIS	
L'APPROCHE ARTISTIQUE	
La scénographie des Rencontres	
Les Bataclowns	
Slam n Jazz Réunion	
Les Fines Bouches	
Pom'patate !	
Vert mais pas trop - vidéo réalisée par 2 classes de seconde du lycée agricole Pétrarque	
Ilots de nature protégée	
Arthropologia	
Image de Ville	
Atelier Euroméditerranéen d'étudiants de Volubilis	
L'odyssée du Scarabée	
LES PARTENAIRES DES RENCONTRES.....	
L'ASSOCIATION VOLUBILIS	
LA CHARTE DEVOLUBILIS.....	
SUGGESTIONS BIBLIOGRAPHIQUES	
LE SÉMINAIRE PRÉPARATOIRE ET LES QUATRE SAISONS DEVOLUBILIS.....	



Vivre, rêver, créer la ville et les paysages avec LA BIODIVERSITÉ

Le déclin de la biodiversité est un phénomène largement constaté sur l'ensemble de notre planète. La disparition d'écosystèmes, d'espèces vivantes, de gènes, voire de la culture de peuples adaptés à leur milieu de vie représente un danger pour l'avenir de l'humanité.

Face à ces dimensions du concept de biodiversité, le « ménager territorial » (l'élu, l'aménageur, l'urbaniste, l'agriculteur, le paysagiste, l'architecte ou l'habitant...) n'a pas la même marge d'intervention. Concernant la diversité génétique, ses possibilités se limitent souvent à travailler, en matière de végétal par exemple, en relation avec les conservatoires de variétés rares et/ou anciennes. En revanche, son rôle est prépondérant en ce qui concerne la création de milieux favorables aux écosystèmes et aux espèces dans tous ses actes d'aménagement.

De quelle manière prendre en compte la biodiversité dans les projets de « ménagement territorial » ?

Le colloque présentera des exemples de réalisation d'aménagements et de gestion de territoires, innovants sur le plan de la prise en compte de la biodiversité.

Lors de ces interventions seront également abordées les questions transversales de l'accès à la connaissance (ressources mobilisées, information, expertise...) de la réglementation (cadre, atouts/contraintes, évolution nécessaire...) de l'incidence financière de la prise en compte de la biodiversité dans le projet (évaluation coût/bénéfice...) et de la gouvernance du projet (interdisciplinarité...).

Les Rencontres de Volubilis sont un lieu où sont débattues et diffusées les innovations porteuses de réponses aux questions nouvelles du monde en matière de gestion de l'espace, de « ménagement » du territoire et de création des cadres de vie :

- **en posant le contexte et la problématique**
en termes culturel, sociologique, scientifique et historique.
- **en présentant des initiatives**
réalisations, projets innovants, précurseurs et reproductibles. En regardant attentivement les expériences des forums où spécialistes et metteurs en œuvre travaillent ensemble.
- **en donnant une part importante à l'expression des utopies**
qui ensemencent les esprits et rendent imaginables de futurs projets. Les arts ont ici toute leur place pour ne pas se contenter du savoir mais tendre vers la connaissance.



VIVRE, RÊVER, CRÉER

PROGRAMME DÉTAILLÉ

MERCREDI 17 NOVEMBRE

18 h

Soirée d'ouverture
Vernissage des expositions avec SLAM N JAZZ RÉUNION

> « Pom-patate ! » parcours-installation des élèves du lycée Mistral dans les coulisses du théâtre

> « Vert mais pas trop » vidéo réalisée par deux classes de seconde du lycée Pétrarque (Avignon) avec l'artiste Poète-Performer Emmanuelle BENTZ

> Librairie La Mémoire du Monde propose une sélection sur la Biodiversité

> CDDP d'Avignon

> « L'arbre à palabres » une installation réalisée dans le jardin Ste Claire par Valérie Corduant et les jeunes de l'atelier de formation « L'oeil et l'outil » (Avignon)

20 h 30

Conférence débat sur Jean Henri FABRE
Jean-Henri Fabre, une vie consacrée à l'étude de la biodiversité
Avec Alix DELAGE, Docteur ès Sciences en histoire naturelle
en partenariat avec l'association Rencontres & Débats
Débat animé par Jean-Pierre GLASSER
Stand dédicace de l'auteur.

LA VILLE ET LES PAYSAGES

JEUDI 18 NOVEMBRE

- 8 h 30 Accueil autour d'un café.
- 9 h Ouverture du colloque par Sébastien GIORGIS
- Présentation par les collectivités territoriales partenaires des Rencontres de leurs actions en faveur de la biodiversité
- 9 h 30 à 12 h **Introduction - Biodiversité, un état de la question**
- Gilles CHEYLAN, Conservateur du Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence
Entre érosion et conservation : la biodiversité, pour quoi faire ?
- Raphaël LARRÈRE, Sociologue et directeur de recherches à l'INRA
Pourquoi la biodiversité ?
- Jean FOYER, Chargé de recherche à l'Institut des Sciences de la Communication du CNRS.
De la biodiversité à la diversité bioculturelle
- > Synthèse par les clownanalystes du Bataclown
- 14 h à 18 h **Biodiversité et projet de territoire**
- Marc BOURON, Directeur général d'ARCOUR
L'A19 Ardenay - Courtenay, une «Éco-autoroute»
- Laurent ROY, Directeur de la DREAL PACA
Vers une trame verte et bleue en région PACA ou comment prendre en compte les continuités écologiques
- Blaise LECLERC, Directeur du bureau d'études Orgaterre
Maintenir la biodiversité au jardin potager
- Jacques OLIVIER, Maire du Thor et conseiller régional PACA, Président de la commission agriculture, forêt, mer, pêche et littoral
Biodiversité et projet communal de territoire
- Claude GUDIN, Microbiologiste et Régent du Collège de Pataphysique
Les papilles de la biodiversité
- > Synthèse par les clownanalystes du Bataclown
- > Court métrage proposé par l'association Image de Ville
- > Intervention sons et paroles avec Laure Donnat et Dizzylez
- > « Pom-patate ! » projets de la classe terminale Arts Appliqués du lycée Mistral, Avignon
- > Vidéo réalisée avec l'artiste Poète-Performer Emmanuelle BENTZ avec deux classes de seconde du lycée Pétrarque, Avignon
- > Lycée Louis Giraud de Carpentras Serres
- 20 h 30 **Soirée cinéma**
- «Small is beautiful» de Agnès FOUILLEUX
au cinéma Utopia Manutention - 4, Rue des Escaliers Sainte Anne - Avignon
Paiement sur place

AVEC LA BIODIVERSITÉ

VENREDI 19 NOVEMBRE

8 h 30 Accueil autour d'un café

9 h à 12 h **La biodiversité dans la gestion des territoires**

Anne-Sophie CROYAL, Responsable du pôle corridors biologiques
L'action du département de l'Isère en faveur des corridors biologiques

Marjorie DUPRE-POIGET, Présidente de la commission biologique
de la Fédération Française d'Etudes et de Sports Sous-Marins
*Un réseau de plongeurs-observateurs au service de la protection du littoral corse
face à l'arrivée des Caulerpes invasives*

Philippe MAIGNE, Directeur du Syndicat mixte des massifs Concors - Sainte Victoire
Pour une gestion environnementale de la forêt : diversité biologique et qualité paysagère

Philippe POUCHIN, Vigneron bio et responsable du Domaine de Château Bas
La biodiversité en action dans les vignes

Tatiana SOULIER, Ingénieur en environnement, direction des espaces verts de la ville de Lyon
Gestion des espaces verts urbains et biodiversité - exemple de la ville de Lyon

Synthèse par les clownanalystes du Bataclown

14 h à 18 h **La ville, l'architecture, le jardin et la biodiversité**

Marco DINETTI, Chercheur en éco-urbanisme à LIPU et directeur scientifique
du journal "Écologie Urbaine"
La biodiversité urbaine, les outils et moyens en faveur de son développement

Hélène HOLLARD, Agro-écologiste, Association Cultivons nos jardins / Fumeterre
Ouvrer ensemble pour la biodiversité

Didier LARUE, Paysagiste - Atelier LD
Le chemin de l'eau et la biodiversité : une heureuse association

Duncan LEWIS, Architecte et urbaniste - Agence Scape Architecture
Tournesol

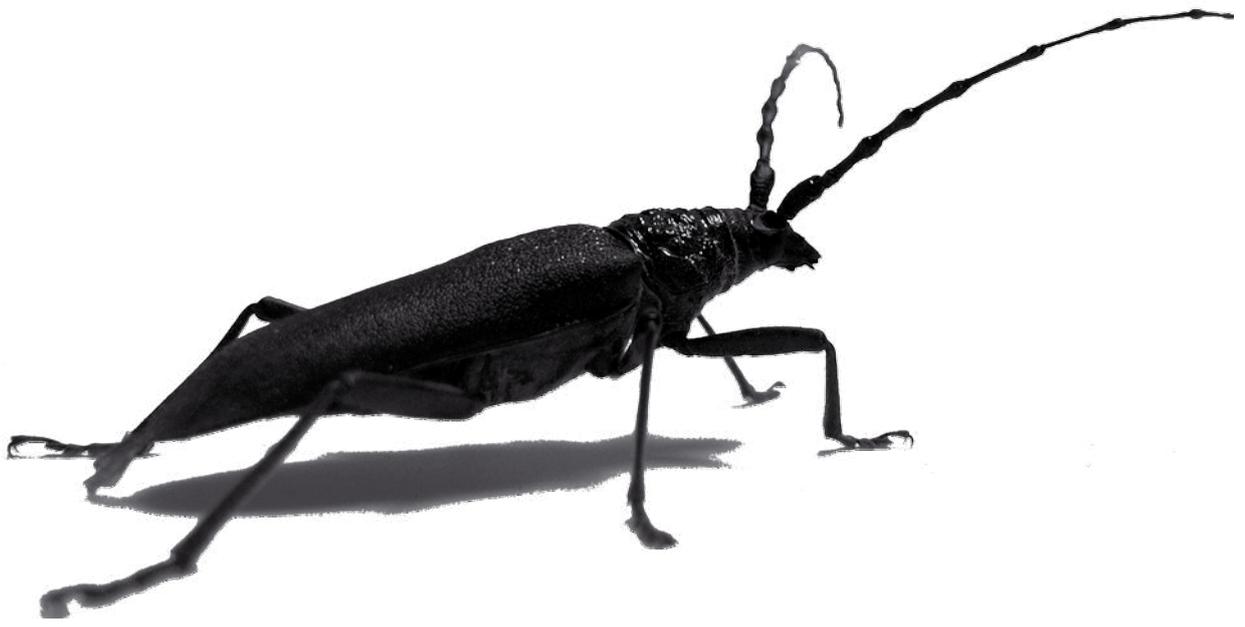
Débat de synthèse et conclusion

> Synthèse par les clownanalystes du Bataclown

18 h 15 Clôture du colloque
Apéritif avec LES FINES BOUCHES

RENCONTRES ET DÉBATS







Jean-Henri Fabre, une vie consacrée à l'étude de la biodiversité

Alix Delage

Docteur ès Sciences en histoire naturelle

1. Les milieux, l'écologie.

Les gaz à effet de serre (La Bûche, 1867).

La chaîne alimentaire.

La lutte biologique.

2. Les espèces, la systématique (éviter les termes taxinomie ou classification voire terminologie).

La systématique bien comprise est basée sur l'évolution des espèces (Andrée Tétry, citée dans le Robert).

La systématique « comportementale » d'Henri Fabre : le sphex languedocien se reconnaît car il est le seul (en France) à chasser les éphippigères.

3. Les gènes - Fabre connaissait la variabilité génétique et cherchait à la conforter par ses études paléontologique et, surtout, comportementales.

En tant que science, la génétique n'existait pas encore mais l'adjectif était usité, employé à la place d'héréditaire ou familial.

Fabre emploie le terme atavisme comme celui d'hérédité.

Les fondements des travaux d'Henri Fabre se trouvent dans ses recherches pour tenter d'expliquer l'évolution des êtres vivants ; il est donc important de connaître les deux théories, celle de Jean-Baptiste de Lamarck, de loin la plus ancienne (mais il ne fut pas le premier), et celle de Charles Darwin, dite transformisme par Fabre (source de confusion aujourd'hui où ce terme est également appliqué à Lamarck). L'une et l'autre tentent d'expliquer le mécanisme mais ignorent la cause (le pourquoi) de l'évolution.

La meilleure conclusion est celle de Fabre : Hélas ! le philosophe de Down nous a quittés alors que le débat commençait à peine, avec expérimentations à l'appui, méthode supérieure à tous les arguments¹.

1 - Souvenirs entomologiques, série IV, chap. 12, p. 220 (sixième édition Charles Delagrave)

Parcours

Docteur en médecine

Docteur ès sciences (histoire naturelle).

Jusqu'à sa retraite, maître de conférences des universités h.c. à la faculté de médecine de Montpellier et praticien hospitalier au C.H.U. de Montpellier-Nîmes.

A été souvent élu pour représenter son corps aux institutions nationales et locales.

Membre de nombreuses associations professionnelles et du domaine social ou sanitaire.

Conférences concernant Henri Fabre :

- Académie des sciences et des lettres de Montpellier Les hyménoptères femelles choisissent le sexe de leur œuf. Démonstration scientifique par Henri Fabre. Séance du 5 février 2007, Mme Alix Delage, conférencière invitée.

Texte in Bulletin de l'Académie et des lettres de Montpellier, nouvelle série, t.38, 2007, pages 13-24.

- Muséum d'Histoire naturelle de Nîmes La paralysation, une des trouvailles d'Henri Fabre. Jeudi 11 janvier 2007, docteur Alix Delage. Salle de conférence de Carré d'Art.

- Société montpelliéraine d'Histoire de la médecine. 10 octobre 2003, Alix Delage. Henri Fabre. Amphithéâtre d'anatomie de la faculté de médecine.

Bibliographie

Jean Henri Fabre. L'observateur incomparable. Editions du Rouergue, 2005, 416 pages cahier-photos, 15x 24 cm. ISBN : 2 84156 689 7

Avec Hervé Harant :

La Epidemiologia brevioris, Mexico 1986. L'épidémiologie, PUF 1984. Les médicaments, PUF 1982. Parasitologie médicale et pathologie exotique, Maloine 1971.



LES INTERVENTIONS



Biodiversité, un état de la question

modération : Sylvie BROSSEAU





Entre érosion et conservation : la biodiversité, pour quoi faire ?

Gilles CHEYLAN

Conservateur du Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence

L'inventaire du vivant réalisé depuis plus de 2 siècles a permis de reconnaître 1,8 million d'espèces vivantes, mais il en existe sûrement beaucoup plus.

Pourtant, nos sociétés modernes n'utilisent que quelques dizaines d'espèces pour se nourrir, se soigner, ou se vêtir, alors que les sociétés plus proches de la nature en utilisent des centaines.

Avec la surexploitation des terres agricoles et la fin programmée des énergies fossiles, et l'émergence de maladies nouvelles, les espèces sauvages constituent un réservoir indispensable à l'avenir de nos sociétés, richesses qu'il convient de mieux connaître et de conserver; notamment dans les pays du sud où est concentrée plus de 50% de cette richesse.

Parcours

Né le 1/09/1950, après des études à l'école d'Art d'Aix-en-Provence, thèse d'université en 1979 à Paris VI puis DEA et doctorat d'Etat (1986) à Montpellier II sur l'évolution des populations insulaires de rongeurs.

Conservateur en chef du Muséum d'Aix depuis 1990, je me suis beaucoup investi dans le milieu associatif en créant le CEEP (Conservatoire des Espaces Naturels de Provence), aujourd'hui l'une des principales associations de protection de la nature en France (40 salariés).

Membre du Conseil Scientifique Régional du Patrimoine Naturel et du Conseil Scientifique du Parc National de Port-Cros.

Bibliographie

Sainte Victoire Nature, promenade dans le temps et dans l'espace, Edition Edisud, 2010

Minéraux, roches et fossiles de méditerranée, Gilles Cheylan, Thierry Tortosa, Yves Dutour, Eric Turini, Edition Edisud, 2010

Histoires Naturelles en Pays d'Aix, en collectif, 2006

Le mouton en Provence, 6000 ans d'histoire, en collectif, 2006

Dinosaures de Provence, en collectif, Edition Edisud, 2000

Editeur des ouvrages suivants :

Herbiers de Provence, Edition Edisud, 2008

Coutmes et décors de Tunisie, Ed. Cérès Tunis, 2007

Oiseaux marins de Méditerranée, 1985

Rapaces méditerranéens, 1981

80 articles dans des revues scientifiques : Revue d'Ecologie, Mammalia, Alauda, ...



Pourquoi la biodiversité ?

Raphaël LARRÈRE

Sociologue et directeur de recherche à l'INRA

Il s'agira de comprendre pourquoi la biodiversité est devenue une norme d'action tant pour les opérations de protection de la nature que pour l'aménagement.

Quelles sont les raisons de penser que la biodiversité est une bonne chose pour la nature ?

Quelles sont les raisons de penser que la biodiversité est une bonne chose pour les sociétés humaines ?

La bonne nouvelle de l'écologie : les activités humaines sous certaines conditions peuvent être favorables à la biodiversité.

En conclusion : pourquoi aime-t-on la diversité ?

Parcours

LARRERE, Gérard, Raphaël

Né le 12 Avril 1942, Paris XV^e

Ingénieur agronome et ancien directeur de recherche (sociologie) à l'INRA, est actuellement à la retraite. Après avoir développé des recherches sur la dynamique des systèmes agraires, il s'est spécialisé dans l'étude des usages et des représentations de la nature, et donc des conflits d'usages et des conflits d'images. Depuis 1990, il a réorienté ses recherches et s'est engagé dans une spécialisation nouvelle : l'éthique environnementale. C'est à ce titre qu'il a été membre du Conseil National de Protection de la Nature, de 1986 à 1994. Il est actuellement membre du Conseil scientifique du Parc national de la Vanoise, du Conseil scientifique de Parcs Nationaux de France et Président du Conseil scientifique du Parc national du Mercantour. Il est par ailleurs co-directeur de la collection Sciences en questions de l'INRA et responsable INRA des co-éditions INRA/Maison des Sciences de l'Homme.

Bibliographie

Larrère, R. et de la Soudière, M. : Cueillir la montagne, Lyon, La Manufacture, 1985 - réédition 2010, éditions IBIS Press.

Larrère, R. et Nougarède, O. : Des hommes et des forêts, Gallimard (coll Découvertes), 1993.

Larrère, C. et Larrère, R. : Du bon usage de la nature - Pour une philosophie de l'environnement, Aubier, 1997 – Réédition (2009) chez Flammarion (collection Champs).

Direction d'ouvrages

Larrère, C. et Larrère, R. (eds) : La crise environnementale, INRA Editions, (1997).

Larrère, R et M. Berlan-Darqué (eds) : Sciences sociales et espaces protégés, Ministère de l'Environnement (1999 - rééd 2004).

Marty, P., Vivien, F.-D., Lepart, J., Larrère, R. (2005) : Les biodiversités - Objets, Théories, Pratiques, CNRS Editions

Bensaude-Vincent, B., Larrère, R., Nurock, V. (2008) : Bionano-éthique – Perspectives critiques sur les bionanotechnologies, Paris, Vuibert

Larrère, R., Lizet, B., Berlan-Darqué, M. (2009) : Histoire des parcs nationaux – Comment prendre soin de la nature, Editions Quae.

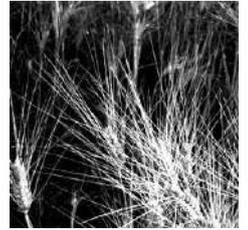
Ouvrages auxquels il sera fait référence :

Blandin Patrick, 2009. De la protection de la nature au pilotage de la biodiversité. Versailles, Quæ.

Norton, Bryan, 1991. Toward Unity Among Environmentalists. New York, Oxford University Press.

Odum Eugene Pleasants et Odum Howard Thomas, 1953. Fundamentals of Ecology, Philadelphia, Saunders.

Takacs David, 1996. The Idea of Biodiversity: Philosophies of Paradise, Baltimore and London, The John Hopkins University Press.



De la biodiversité à la diversité culturelle

Jean FOYER

Chargé de recherche à l'Institut des Sciences de la Communication du CNRS

Cette intervention se propose de retracer le parcours socio-politique de l'idée de biodiversité, depuis sa création par des biologistes soucieux de financer la conservation de la nature, jusqu'à l'émergence plus récente de la thématique de la diversité bio-culturelle. Loin d'être uniquement une idée scientifique et objective pour parler de l'environnement, la biodiversité et la diversité bio-culturelle contribuent à redéfinir les rapports sociaux à la nature.

La première partie de l'intervention reviendra sur l'acte de naissance de la biodiversité comme nouvelle façon de parler de la Nature. Si l'idée de biodiversité naît bien dans la communauté scientifique de la biologie de la conservation, elle fait d'emblée écho à des intérêts économiques pressants et à un agenda politique clair, consacré dans la Convention sur la Diversité Biologique de 1992.

La seconde partie propose une analyse du processus de socialisation de la biodiversité, c'est-à-dire comment l'idée de biodiversité a pénétré la société par des acteurs très divers et selon des conceptions parfois opposées. La biodiversité est finalement une idée globale, circulant du local au mondial et articulant différents niveaux du vivant, mais surtout, différentes éthiques et représentation de l'environnement.

Enfin, la troisième partie s'interrogera sur l'idée de diversité bio-culturelle comme une idée émergente à la fin des années 90, au croisement entre la défense de la diversité biologique et celle de la diversité culturelle. Cette idée aux fondements scientifiques encore en construction navigue entre survivance du mythe du bon sauvage et pratiques quotidiennes bien concrètes. Des exemples tirés des expériences latino-américaines et mexicaines permettront d'illustrer notre propos.

Parcours

Jean Foyer est diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Toulouse et docteur en sociologie de l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine où il a enseigné en tant qu'assistant de recherche entre 2006 et 2008. Après une thèse sur les controverses autour des biotechnologies au Mexique (Prix le Monde de la recherche 2009), il a réalisé un post doc dans le cadre du projet ANR BioTEK sur les controverses autour des maïs transgéniques au Mexique, coordonné un projet d'expertise sur la gouvernance économique en zone indigène pour le compte de la Banque Interaméricaine de Développement (BID) et réalisé un post doc dans le Groupe de Sociologie Pragmatique et Réflexive (GSPR/EHESS) sur les chercheurs en nanotechnologies d'Ile de France. Il est actuellement chargé de recherche à l'Institut des Sciences de la Communication du CNRS.

Bibliographie

Aubertin Catherine ; Pinton, Florence et Boisvert, Valérie.

Les marchés de la biodiversité. Paris : IRD, 2007. 269p.

Boege, Eckart.

El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México. México : INAH, 2008. 345p.

Descola, Philippe.

Par delà nature et culture. Paris : Gallimard, 2005. 623p.

Escobar, Arturo.

El final del Salvaje, Naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea. Bogotá : CEREC-ICAN, 1999. 400p.

Foyer, Jean.

Il était une fois la bio revolution: nature et savoirs dans la modernité globale. Paris : Presses Universitaires de France, 2010. 220p.

Toledo, Victor Manuel.

La Paz en Chiapas. Ecología, luchas indígenas y modernidad alternativa. México : Quinto Sol, 2000. 253p.

Wilson, Edward O. (coord.)

Biodiversity, National Forum on Biodiversity, Washington D.C. 1986. Washington D.C : National Academy Press, 1988. 521p.



Biodiversité et projet de territoire

modération : Danièle LARCENA



L'A 19 Artenay-Courtenay, une «éco-autoroute»

Marc BOURON

Directeur général d'ARCOUR

- Présentation succincte de l'autoroute et du contexte.
- Explication de la démarche et actions mises en oeuvre par le concessionnaire autoroutier dans le cadre de la construction de l'autoroute :
 - o Dialogue et concertation : principes de base du projet
 - o Principales actions pour rendre l'autoroute plus sûre, plus conviviale et plus respectueuse de son environnement.
 - La sécurité : un enjeu pour nos clients et notre personnel
 - La convivialité : l'autoroute au service de nos clients
 - L'environnement : description des ouvrages construits pour prendre en compte les enjeux environnementaux vis-à-vis des riverains, de la faune, la flore et de l'eau.
- Premier bilan des actions après 1 an d'exploitation.

Parcours

Ingénieur ESTP – promotion 1999

Cofiroute – 2005 à 2009 : Chef de projet construction Autoroute A85

Arcour – A19 depuis 2009 : Directeur Général A19 et Directeur Adjoint de la construction Cofiroute



Vers une Trame Verte et Bleue en Région PACA ou comment prendre en compte les continuités écologiques

Laurent ROY

Directeur de la DREAL PACA

Laurent Roy fera un rappel rapide des raisons qui ont justifié la démarche TVB dans le cadre du Grenelle de l'Environnement ainsi que des démarches déjà existantes dans en Europe et en France. Il précisera l'organisation qui a été mise en place lors du Grenelle et les outils qui ont été produits pendant cette période.

Le contenu des deux lois dites « Grenelle » relatif à cette démarche TVB sera présenté, en particulier la loi portant engagement national pour l'environnement qui sera détaillée. Cette dernière met en place le dispositif national, régional et local pour que les continuités écologiques soient dorénavant un critère à prendre en compte pour tout projet de plan, programmes ou travaux d'aménagement. Il expliquera en quoi la TVB doit devenir à terme un véritable outil d'aménagement du territoire. La Trame Verte et Bleue sera le résultat de la transcription des réseaux écologiques dans un document d'aménagement ou d'urbanisme. Elle se veut avant tout un outil d'aménagement, dont l'élaboration passe par une large concertation. Un schéma régional de cohérence écologique posera les enjeux de niveau régional, en cohérence avec les régions limitrophes. Il deviendra le cadre global de référence à prendre en compte dans les divers plans et projets.

Les documents de planifications sont considérés comme l'échelle de mise en oeuvre « réglementaire » au niveau local. Ils devront prendre en compte les Schémas de Cohérence Ecologique lorsque ceux-ci seront validés. Néanmoins, dès aujourd'hui certaines collectivités se sont engagées dans l'identification de continuités écologiques sur leur territoire sans attendre le vote définitif de la loi portant engagement national pour l'environnement : SCoT de Gap, d'Arles, de MPM, PLU de Nice, du Luc, l'OIN de la plaine du Var...

Parcours

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure.

Ingénieur en chef des Ponts, des Eaux et des Forêts.

Assistant en développement à la représentation de la Commission européenne en Indonésie (1990-91).

Directeur-adjoint de la direction départementale de l'agriculture et de la forêt du Pas-de-Calais (1992-95).

Adjoint au directeur de la direction régionale de l'environnement de Champagne-Ardenne (1995-97).

Conseiller technique eau-agriculture-mer au cabinet de la ministre de l'aménagement du territoire et de l'environnement (1997-2000).

Directeur régional de l'environnement (2001-2007) et directeur régional de l'industrie, de la recherche et de l'environnement de Picardie (2005-2007).

Directeur régional de l'environnement et directeur régional de l'industrie, de la recherche et de l'environnement (2007-2009), puis directeur régional de l'environnement, de l'aménagement et du logement (depuis 2009) de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Bibliographie

Les ouvrages de référence sur le sujet des continuités écologiques sont nombreux, on peut citer les suivants :

- les documents cadre constituant les « orientations nationales », dans leur version consolidée au mois de juillet 2010 (téléchargeable sur le site : <http://www.developpement-durable.gouv.fr/La-Trame-verte-et-bleue.html>)

- les textes de loi : loi de programmation de la mise en œuvre du Grenelle de l'environnement d'août 2009 et la loi portant engagement national pour l'environnement de juillet 2010

- Etude de l'intégration des continuités écologiques dans les SCoT en 2009 avant l'approbation de la loi Grenelle 2, CEMAGREF, mars 2010,

- Guide méthodologique de prise en compte de la trame verte et bleue SCoT et Biodiversité en Midi-Pyrénées, DREAL Midi Pyrénées, 2010 (volume 1 et 2), téléchargeable à l'adresse suivante : <http://www.trame-ecologique-massif-central.com/downloads/seminaires-et-colloques/conferences-territoriales/pnr-des-grands-causses-05-juin-2010/240-scot-et-biodiversite-en-midi-pyrenees--guide-methodologique-de-prise-en-compte-de-la-trame-verte-et-bleue>

- Berthoud G. - février 2010 – « Guide méthodologique des réseaux écologiques hiérarchisés : dix années d'expérience en Isère », Econat-Concept, 149 p.



Maintenir la biodiversité au jardin potager

Blaise LECLERC

Directeur du bureau d'études Orgaterre

Le potager est à la mode ces dernières années, en témoigne le nombre d'ouvrages grand public sur ce thème. Comme le font certains agriculteurs à l'échelle d'un territoire plus vaste, les jardiniers amateurs peuvent contribuer à la préservation des sols, le maintien voire l'augmentation de la biodiversité, par leurs pratiques de jardinage. L'intervention portera sur le thème du jardinage au naturel, avec l'exemple de la Charte « Jardiner au naturel, ça coule de source », adopté récemment par le Parc Naturel Régional du Luberon. Elle sera illustrée par un diaporama de photos prises ces dernières années dans le jardin de Blaise Leclerc, qui montreront qu'avec quelques règles simples, basées essentiellement sur la protection du sol, il est facile de maintenir une grande biodiversité au jardin potager.

Parcours

Je jardine « au naturel » depuis plus de 30 ans. Après avoir créé le bureau d'études « ORGATERRE » en 1989, j'ai réalisé plusieurs études pour l'Agence de l'Eau Rhône Méditerranée Corse, sur le thème de la prévention des pollutions d'origine agricole (nitrates, pesticides), et pour l'ADEME (Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Energie) sur les thèmes du compostage et du retour au sol des déchets organiques. En parallèle je travaille depuis 15 ans à l'ITAB (Institut Technique de l'Agriculture Biologique) et je suis formateur occasionnel à la fois dans le milieu professionnel (agriculteurs, enseignants, étudiants, techniciens) et dans le grand public (formations sur le compostage individuel et sur le jardinage biologique). J'ai écrit ou co-écrit 3 ouvrages aux éditions Terre Vivante, et collabore depuis plusieurs années à la revue « Les quatre saisons du jardinage ». Récemment j'ai formé des vendeurs de jardinerie d'une partie du territoire du Parc Naturel Régional du Luberon suite à l'adoption par ce dernier de la charte « Jardiner au naturel, ça coule de source », et donné des conférences sur ce même thème. Je rédige en ce moment un ouvrage sur le thème du jardinage biologique en Provence.

Bibliographie

Ouvrages dont je suis l'auteur et ceux auxquels je fais référence :

LECLERC B., 2002. Les jardiniers de l'ombre - Vers de terre, et autres artisans de la fertilité. Edition Terre Vivante, 126 pages. (plus de 10 000 exemplaires vendues au 31 décembre 2009).

AUBERT Claude et LECLERC B., 2003. Bio, raisonnée, OGM – Quelle agriculture dans notre assiette ? Edition Terre Vivante, 128 pages.

LECLERC B. et BACHER Rémy, 2009. Une bonne terre pour un beau jardin. Edition Terre Vivante, 160 pages. (remplace « Les jardiniers de l'ombre » depuis début 2010)

LECLERC B. 2011. Le guide du jardin bio en Provence (titre provisoire, parution prévue début 2011). Edition Terre Vivante.



Biodiversité et projet communal de territoire

Jacques OLIVIER

Maire du Thor, Président de la commission agriculture, forêt, mer, pêche et littoral

Comment concilier les activités économiques avec la préservation des écosystèmes ?

Tout d'abord en affirmant que la première des activités économiques est l'activité agricole puis en préservant le foncier agricole et en développant une agriculture économiquement viable, socialement juste et productrice d'un environnement de qualité.

Sensibilisé depuis plus de 10 ans aux problématiques agricoles, je suis personnellement engagé contre les OGM. Décision qui vient de loin, en réponse aux problèmes de santé, de dissémination et de main mise sur l'alimentation par les multinationales. Nous souhaitons pouvoir produire sans OGM dans notre commune afin d'y développer une agriculture de qualité : indications géographiques protégées, agriculture biologique.

Position partagée par les habitants du Thor, soucieux de leur santé, de leur alimentation et de leur qualité de vie.

Parcours

Ancien membre de la chambre d'agriculture de Vaucluse
Ancien membre du conseil d'administration de la MSA Vaucluse

Responsable syndical au Crédit Agricole Mutuel

Conseiller municipal puis maire du Thor

Conseiller régional depuis 2004
Président de la commission Agriculture forêt mer pêche et littoral.



Les papilles de la biodiversité

Claude GUDIN

Microbiologiste et Régent du Collège de Pataphysique

Guidé par ses papilles l'Homme a toujours dans la nature traqué le sucré, le salé, l'acide et l'amer.

Depuis le néolithique il a sélectionné, modifié, amélioré les espèces sauvages, créant ainsi une biodiversité dans laquelle nous puisons encore aujourd'hui.

Parcours

Jardinier; Ingénieur docteur en biologie végétale,
Biotechnologie des microalgues et des cellules végétales pendant 30 années de la British Petroleum au CEA avec un enseignement à l'Ecole Centrale de Paris (1996-1998)

Bibliographie

Ouvrages récents :

- « Une histoire naturelle des Sens » - Le Seuil 2010
- « Une histoire naturelle du poil » - Panama 2007
- « Une histoire naturelle de la séduction » - Le Seuil 2005



La biodiversité dans la gestion des territoires

modération : Isabelle Brenot



L'action du département de l'Isère en faveur des corridors biologiques

Anne-Sophie CROYAL

Responsable du pôle corridors biologiques

Le Conseil général de l'Isère s'est attaché depuis de nombreuses années à protéger la biodiversité.

Précurseur en la matière, il a en 2001 mené une étude d'identification du Réseau écologique de l'Isère, le REDI, qui a permis d'identifier les différents continuums et les points de conflit sur l'ensemble du territoire du département.

A partir de cette étude, menée en lien avec les acteurs de terrain, des points de conflit prioritaires ont été identifiés et des actions concrètes menées pour les résoudre.

Si les premières actions ont visé des zones très ciblées, le Conseil général a lancé en 2008 un projet d'envergure visant à restaurer les 6 derniers corridors sur une zone de 70 kilomètres de part et d'autre de Grenoble : le projet Couloirs de vie.

Ce projet est financé par le Fonds européen de développement régional, la Région Rhône Alpes, l'Agence de l'eau Rhône Méditerranée Corse, AREA, l'association des digues Isère Drac Romanche et le Conseil général avec la taxe départementale ENS.

D'un montant de 9 millions sur 6 ans, ce projet comporte plus de 40 actions qui vont de la résorption d'un point de conflit (réalisation de passages à faune sur l'autoroute et sur les routes départementales, implantation de détecteurs de faune,...) à des actions de communication et de sensibilisation (animations scolaires, formations en matière de gestion raisonnée, film documentaire,...).

Par ailleurs, si ce projet ne dure que 6 ans, ses résultats doivent être pérennisés et cela passe notamment par l'inscription des corridors biologiques dans les documents d'urbanisme. Des conventions sont donc proposées aux 23 communes concernées afin de les impliquer officiellement et l'ensemble des acteurs de terrain est associé (agriculteurs, pêcheurs, chasseurs, naturalistes,...).

Le travail du Département de l'Isère est particulièrement suivi. Il a ainsi été désigné Région pilote par la Convention alpine. Il participe par ailleurs également au projet Econnect, qui s'attache à restaurer les connectivités dans l'ensemble des Alpes à la fois juridiquement et physiquement. En effet si le département œuvre sur son territoire, les conséquences ne s'arrêtent pas à ses frontières administratives.

www.corridors-isere.fr

Parcours

Master 2 Expert en projets européens au service du développement local (Université de Caen – I4)

Réalisation du dossier de demande de subvention du projet Couloirs de vie

Chef du projet Couloirs de vie

Bibliographie

Diagnostic et propositions d'actions sur le territoire du Grésivaudan – Agence d'urbanisme de la région grenobloise

Guide méthodologique d'identification des réseaux écologiques hiérarchisés – Econat – Cemagref

Un réseau de plongeurs-observateurs au service de la protection du littoral corse face à l'arrivée des caulerpes invasives



Marjorie DUPRÉ-POIGET

Présidente de la commission biologique
de la Fédération Française d'Etudes et de Sports Sous-Marins

Créé en 2003, le Réseau Caulerpes de la Région Corse se présente comme une composante locale de l'Observatoire sur l'expansion en Méditerranée de *Caulerpa taxifolia* et *Caulerpa racemosa*, géré par l'Université de Nice Sophia-Antipolis.

Animé et coordonné par l'Office de l'Environnement de la Corse, ce dispositif bénéficie du soutien technique et financier de l'Agence de l'Eau R.M. & C. Il s'inscrit dans le cadre du protocole de partenariat relatif à l'étude et au suivi du fonctionnement des écosystèmes aquatiques.

A travers sa Commission Environnement et Biologie Subaquatique, le Comité Régional de la F.F.E.S.S.M. participe activement à la pérennisation de ce dispositif opérationnel de surveillance et d'intervention sur la problématique de ces algues invasives.

Sur le terrain, le réseau de plongeurs mis en place a pour principales missions une veille régulière et le développement de la recherche ciblée en partenariat avec les clubs de plongée locaux ainsi que le suivi cartographique destiné à inventorier l'ensemble des zones prospectées et à apprécier l'évolution des sites colonisés par *Caulerpa racemosa*. Il lui incombe également de poursuivre la formation, l'information et la sensibilisation du public dans le cadre des activités et manifestations fédérales.

Il s'agit de vous présenter le réseau et cette composante de terrain, essentielle mais insuffisante à elle seule et les relations qu'elle entretient avec le reste des membres du réseau (gestionnaires, scientifiques ..).

Parcours

Lilloise d'origine et docteur en pharmacie avec un DEA d'Archéologie (archéo-botanique), j'ai découvert la plongée tardivement, en Corse, suite à un remplacement en officine. Je suis finalement restée sur l'île, et parallèlement à mon activité professionnelle, je suis devenue monitrice de plongée (BEESI, instructrice régionale corse FFESSM (fédération française d'études et de sports sous-marins), plongeur hyperbare classe 2B) et monitrice de biologie marine (instructrice nationale de biologie subaquatique).

J'assume depuis 6 ans la présidence de la commission bio corse de la fédération et avec mon époux, nous avons créé il y a 10 ans un club de plongée associatif.

Nous pratiquons l'activité en famille (j'ai une fille de 11 ans qui plonge aussi et un mari moniteur de plongée).

Bibliographie

Rapports annuels du réseau de surveillance des Caulerpes sur le site : plongee-corse.org



Pour une gestion environnementale de la forêt : diversité biologique et qualité paysagère

Philippe MAIGNE

Directeur du Syndicat mixte des massifs Concors - Sainte-Victoire

Les massifs de Concors et Sainte-Victoire constituent l'un des plus vastes ensembles boisés de la région Provence Alpes Côte d'Azur. Ce territoire, labellisé Grand Site de France, est géré par un syndicat mixte qui a pour missions la gestion des massifs forestiers pour la prévention des incendies, la mise en valeur et la protection du patrimoine paysager, naturel et culturel, l'accueil des publics et le développement local durable.

La politique forestière est partie intégrante du projet de territoire adopté par l'ensemble des collectivités locales sur ce vaste espace péri-urbain, mondialement connu grâce aux peintures de Cézanne. Tout en poursuivant des objectifs spécifiques liés à la prévention des incendies, elle vise à préserver la qualité des paysages, améliorer la diversité biologique et répondre aux demandes sociales et économiques des habitants et des usagers.

A ce titre, elle mobilise les programmes pastoraux, le plan de gestion cynégétique, le dispositif Natura 2000 en cohérence avec la gestion environnementale de la forêt.

La cohérence de cette action publique tient au fait que la structure de gestion, le Grand Site, réunit en son sein les 14 communes concernées, la Communauté d'agglomération du pays d'Aix, le Conseil général et la Région. Et qu'elle est en prise avec l'ensemble des politiques transversales relatives à l'espace rural et naturel.

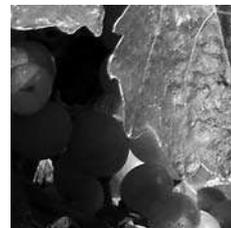
Parcours

Philippe MAIGNE, directeur du Grand Site Sainte-Victoire. Son parcours l'a conduit dans le Languedoc en direction régionale de l'environnement, dans les parcs nationaux des Cévennes et des Ecrins, en tant que directeur adjoint, et en Camargue. Il anime depuis 2002 ce syndicat mixte des massifs de Concors et Sainte-Victoire qui a reçu la labellisation Grand Site de France.

Bibliographie

Ouvrages dont je suis l'auteur et ceux auxquels je fais référence :
Revue Forêt méditerranéenne –Décembre 2008
« En quête d'une forêt environnementale » par Gérard MOULINAS et Philippe MAIGNE
PIDAF des massifs Concors Sainte-Victoire, 2003, Office national des forêts
Documents d'objectifs Natura 2000, 2006, GSSV
Charte forestière des massifs Concors sainte-victoire, 2006, GSSV
Projet territorial du grand Site Sainte-Victoire, 2003, GSSV

La biodiversité en action dans les vignes



Philippe POUCHIN

Vigneron bio et responsable du Domaine de Château Bas

La biodiversité des sols est l'ensemble de la matière vivante présente dans un sol et représente la biomasse : les bactéries, champignons, algues, protozoaires constituent les microorganismes du sol.

Cette diversité des organismes vivants confère aux plantes une meilleure résistance aux agressions ; parasites, problèmes climatiques, autres.

Ces services sont... gratuits. Ils permettent des interventions minimales dans les cultures.

En viticulture l'enherbement du vignoble est à la base de cette stratégie.

Les avantages de cette méthode d'entretien du sol dépassent le cadre de cette intervention, mais ces techniques qui utilisent la biomasse du sol sont extrêmement puissantes et pourraient répondre aux objections concernant la fertilité à long terme des sols agricoles..

La stabilité engendrée par la biodiversité permet également de limiter les interventions correctives et donc de limiter l'utilisation du cuivre en viticulture ou des insecticides, fussent-ils naturels.

«Quand vous touchez à la nature, les problèmes arrivent vite. Et le coût de la réparation est prohibitif.»

Parcours

D'origine citadine je suis aujourd'hui responsable d'une propriété dans les Coteaux d'Aix en Provence.

Autodidacte, mon parcours de trente ans m'a fait rencontrer depuis les générations d'ouvriers agricoles formés à l'école des chevaux jusqu'aux scientifiques du milieu du XXème siècle qui croyaient à « la fin de l'histoire » agricole.

Conscient que nous sommes au début de la « révolution du sol », j'explore avec curiosité et fascination les nouvelles approches agronomiques qui émergent des nouvelles façons de penser la production végétale.

Bibliographie

- Traité de l'efficacité (François JULLIEN)
- La révolution d'un seul brin de paille (Masanobu FUKUOKA)
- Le sol, la terre et les champs (Claude BOURGUIGNON)
- Les plantes malades des pesticides (Francis CHABOUSSOU)
- Collaborer avec les micro-organismes (Jeff LOWENFELS - Wayne LEWIS)



Gestion des espaces verts urbains et biodiversité Exemple de la ville de Lyon

Tatiana SOULIER

Ingénieur en environnement, direction des espaces verts de la ville de Lyon

Il ne suffit pas d'instaurer les trames vertes dans le Grenelle de l'environnement pour que la prise en compte de la biodiversité dans les espaces verts urbains devienne une évidence. A tous les niveaux d'intervention et de prise de décision, un service espaces verts doit mettre en œuvre de nouvelles actions et méthodes de travail ainsi qu'une grande transversalité pour assurer la préservation des ressources existantes et favoriser la réintroduction d'une vraie biodiversité.

On citera pêle-mêle les questions de conception durable, de formation du personnel, d'inventaires faune et flore, d'observatoire de la biodiversité, d'élaboration de plans de gestion, de maîtrise des fréquences d'intervention, de plan de végétalisation, de suppression des pesticides, de réflexion sur le choix des essences, de choix de bois certifiés, ou encore de sensibilisation du public à ces nouveaux modes de gestion.

La Direction des Espaces Verts de la Ville de Lyon, certifiée ISO 14001 depuis 2005 pour sa gestion environnementale met en œuvre ces principes pour une préservation et un enrichissement de la biodiversité à l'échelle du jardin, de la ville, et même au-delà.

Parcours

Ingénieur agronome, spécialisée en sciences et génie de l'environnement.

D'abord chargée de mission pour la certification ISO 14001 de la Direction des Espaces Verts de la Ville de Lyon, aujourd'hui responsable du service qualité-sécurité-environnement de la Direction des Espaces Verts et référent environnement pour la Ville de Lyon au sein du réseau développement durable.



La ville, l'architecture, le jardin
et la biodiversité

modération : Sébastien Giorgis



La biodiversité urbaine, les outils et moyens en faveur de son développement

Marco DINETTI

Chercheur en éco-urbanisme à LIPU et directeur scientifique du journal "Écologie Urbaine"

Les études sur la biodiversité urbaine sont importantes pour la conservation locale et sont des opportunités pour la population, particulièrement pour les enfants, en développant la reconnaissance de la nature. L'Italie est le plus important pays dans le cadre des oiseaux de l'Atlas, ayant 48 études (pour 38 villes). Un groupe de travail sur « l'Avifaune urbaine » a été lancé à partir de 1990 pour la standardisation des méthodes, la définition des limites de l'environnement urbain et de la classification des environnements types présents dans l'espace urbain.

Dans l'éventail des espèces d'oiseaux urbains, les moineaux sont une espèce urbaine typique, mais dans plusieurs pays européens, les moineaux domestiques et les moineaux friquets sont en déclin.

Selon les activités du groupe international de travail sur le déclin des moineaux urbains, LIPU/Vie des oiseaux d'Italie lance le « Projet Moineau » comme campagne de sensibilisation dirigée sur les problèmes écologiques de l'écosystème urbain.

Les autres activités concernent la gestion des espèces d'oiseaux nuisibles, tel que le pigeon sauvage, l'étourneau et la mouette à pattes jaunes. Dans quelques parcs publiques, les parcours nature avec les nichoirs, les mangeoires, etc. Des réserves naturelles urbaines ont été développées, pour les écoles et les habitants.

Parcours

Pourquoi la biodiversité urbaine est-elle importante ? Les bénéfices écologiques, sociaux et les fonctions de la nature urbaine.

La synanthropie de la faune et des oiseaux, structure des communautés d'oiseaux urbains.

Les méthodes de surveillance des oiseaux urbains. Les oiseaux urbains de l'Atlas : l'expérience italienne et le groupe de travail « Avifaune urbaine ».

La gestion des oiseaux urbains nuisibles : pigeons, étourneaux, mouettes, corbeaux.

La conservation de la vie sauvage dans nos villes : mission pour l'année internationale de la biodiversité 2010.

Bibliographie

Ouvrages dont je suis l'auteur et ceux auxquels je fais référence :

Chiari C., Dinetti M., Licciardello C., Licitra G. & M. Pautasso, 2010. Urbanization and the more-individuals hypothesis. *Journal of Animal Ecology* 79 (2): 366-371.

Dinetti M., 2005. Quantitative methods in urban ornithological atlases. *Ecologia Urbana* 17: 31-33.

Clergeau P., Croci S., Jokimäki J., Kaisanlahti-Jokimäki M.-L. & M. Dinetti, 2006. Avifauna homogenisation by urbanisation: analysis at different European latitudes. *Biological Conservation* 127 (3): 336-344.

Dinetti M., 2006. Urban avifauna: is it possible to live together? In: LIX Annual Meeting of the Italian Society for Veterinary Sciences (S.I.S.Vet.) (Viareggio, 21-24 September 2005). *Veterinary Research Communications* 30 (Suppl. 1): 3-7.

Dinetti M., 2009. Biodiversità urbana. Conoscere e gestire habitat, piante e animali nelle città. Tipografia Bandecchi & Vivaldi, Pontedera.

Ouvrer ensemble pour la biodiversité



Hélène HOLLARD

Agro-écologiste, Association Cultivons nos jardins / Fumeterre

Exemple d'implantation et de conduite d'un jardin agroécologique avec les habitants d'un quartier d'une ville moyenne ; comment la biodiversité, naturelle et sociale, s'installe petit à petit autour de ce projet grâce aux pratiques écologiques.

Le jardinage avec des pratiques écologiques : compostage, paillage, soins des plantes par les plantes, cultures et installations propices aux auxiliaires, ce type de jardinage modifie l'écosystème local ; il apporte de la biodiversité, naturelle, culturelle, esthétique et sociale.

Parcours

Ancienne infirmière, motivée par l'Afrique, Afrique qui m'a fait évoluer de la santé des Hommes à celle de la terre et à l'approche globale de l'écologie.

Agroécologiste sans frontière, proche de Pierre Rabhi depuis 25 ans, j'ai travaillé en Afrique francophone et en France à l'ingénierie et à la réalisation de formations, au suivi/évaluation de programmes agroécologiques. J'ai participé à la création d'un lieu d'écologie appliquée, transformant une association en Scic.

Aujourd'hui, je propose un accompagnement théorique et pratique à ceux qui souhaitent acquérir des pratiques écologiques dans leur vie quotidienne, dans leur jardin, sur leur balcon... en faisant le lien entre l'alimentation, notre santé et celle de la planète, en privilégiant les processus et le respect de la vie.

Bibliographie

Co-créatrice et co-rédactrice de « l'Acacia » revue d'échange de pratiques agroécologiques en Afrique et en Europe.

Ouvrages de références :

- «L'agroécologie» Miguel A. Altieri ; éditions Debard ;
- Les différents ouvrages des Editions Terre Vivante consacrés au jardinage écologique ;
- «La révolution d'un brin de paille» Fukuoka ;
- «La ferme biodynamique» et «Le jardin biodynamique» éditions Ulmer.



Le chemin de l'eau et la biodiversité : une heureuse association

Didier LARUE

Paysagiste - Atelier LD

La gestion des eaux pluviales en surface est devenue une composante essentielle dans l'élaboration des projets d'aménagements du territoire, en particuliers dans les « éco-quartiers ».

Ces techniques de gestion dites à faible impact remplacent par des noues, des espaces verts, des mares, des prairies humides et des jardins inondables les traditionnels tuyaux et bassins techniques. L'eau est visible et les surfaces nécessaires à cette gestion sont importantes et participent fortement au plan de composition d'un quartier essentiellement sous la forme d'espaces plantés.

Ces espaces plantés, qui constituent une trame « verte et bleue », créent des continuités végétales le plus souvent reliées aux ruisseaux et rivières existants et participent ainsi à la création de couloirs écologiques qui peuvent se développer au cœur de la cité.

Les zones humides augmentent considérablement la palette végétale qui peut être mise en œuvre, créant ainsi une grande diversité de végétaux, augmentée par les espèces qui se développent spontanément dans ces milieux reconstitués.

Cette diversité végétale s'accompagne le plus souvent d'une diversification de la faune.

Ces zones humides végétalisées ont également un rôle à jouer dans la filtration et l'épuration des eaux des ruissellements des surfaces minérales de la ville.

Parcours

Etudes de sciences et d'architecture à LILLE,

diplôme de paysagiste DPLG en 1984

Création de l'agence Didier Larue, paysagiste en 1980 à Lille

Création d'une seconde agence à LYON en 2001

Création en 2006 de l'atelier LD avec Julio Da Silva qui regroupe les compétences en paysage, urbanisme et techniques environnementales.

Enseignement à l'École Spéciale d'Architecture, l'école ENSPN à Blois et l'University of South California à Pomona.

Bibliographie

L'arbre dans la ville, Didier Larue, aux éditions du Sang de la Terre.

Waterscapes, de Herbert DREISEITL, édition Birkhäuser.

Living Systems, édition Birkhäuser.

Les Ecoquartiers, Pierre Lefèvre et Michel Sabard, éditions Apogée.

Les Jardins de la pluie,



« Tournesol »

Duncan LEWIS

Architecte et urbaniste - Agence Scape Architecture

La dimension paysagère est aujourd'hui un constituant essentiel de l'architecture contemporaine. La nature a toujours eu la capacité d'infiltrer l'architecture, et l'inverse est vrai.

Constater que les phénomènes de végétalisation et de minéralisation sont récurrents dans les projets laisse à définir les provenances idéologiques : peut-on parler d'architecture écologique ?

Quel statut a la nature dans l'architecture ?

La nature n'est pas un alibi esthétique ou idéologique qui viendrait parer, orner l'architecture. La modernité a coupé l'homme de sa culture ambiante, il est nécessaire de recréer un lien entre l'homme et son contexte.

Parcours

1985 - Professeur à l'université de Ulster en Irlande du Nord

Bourse Monbushu (Ministère Japonais de l'Education Nationale) : 6 mois de linguistique à l'université d'Osaka et recherche sur la culture asiatique : "Langage, art et architecture à Kyoto et Tokyo"

1988 - Collaboration avec le groupe Team Zoo, architectes (Tokyo, Japon)

Collaboration de design avec Shiro Kuramata (Tokyo)

1991 - Association avec Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, architectes à Bordeaux pour la maison de la culture du Japon à Paris (projet mentionné) et pour le centre culturel des ports Jumelles d'Osaka au Japon

1997 - Premier prix à l'International Forum of Young Architects, Biennale d'Architecture de Sofia, Bulgarie.

Présent dans les collections permanentes du FRAC Centre, Orléans.

7 Gîtes Ruraux – Jupilles dans la Sarthe - Réalisé avec Edouard François - Maître d'ouvrage SAE, Mas de France en partenariat avec M. et Mme Bon

1998 - Présent dans l'exposition "Premises, Invested Spaces in Visual Arts, Architecture and Design from France: 1958-1999", Guggenheim Museum, New York.

Création de l'agence d'architecture « Lewis, Potin, Lewis » à Angers (49).

2000 - Présent à la Biennale d'architecture de Venise - Massimiliano Fuksas, commissaire d'exposition

Diplômé «Architecte d.p.l.g.» par la commission ministérielle de la culture à Paris.

2001 - Création du groupe de recherche architecturale SCAPE ARCHITECTURE, présent à Archilab 2001, Orléans (45)

Professeur à l'Université Internationale d'Architecture Catalane à Barcelone

2005 - Délocalisation de l'agence à Bordeaux

Membre du jury, concours international sur le site de « Giant's Causeway » à Belfast

« Voisins-voisines », nouvelles formes d'habitat individuel en France, exposition d'Arc en Rêve

Exposition et conférence à Vienne, Architekturzentrum Wien : « SocioPolis » Positionen/Positions avec Juan Herreros, Willy Muller, François Roche, Vincent Gallart

Exposition et conférence à Beijing (Chine) : « visions françaises »

Conférence au collège d'Architecture de Catalogne (COAC) à Barcelone avec Aquilès Gonzalès Raventos, architecte : « La Gran Escala, architecture et other environments »

Exposition « faire habiter l'homme, là, encore, autrement » E-W/N-S0, Arc en rêve, centre d'architecture, Bordeaux

2010 - Lauréat du concours pour la construction du centre de recherche sur les biotechnologies marines à St Malo

Livraison du Jardin des Géants à Lille

Lancement de la construction du groupe scolaire à Cornebarrieu

Construction de 110 logements expérimentaux ZAC du Séqué à Bayonne

Bibliographie

Alex S. Maclean « L'arpenteur du ciel » - éditions Textuel

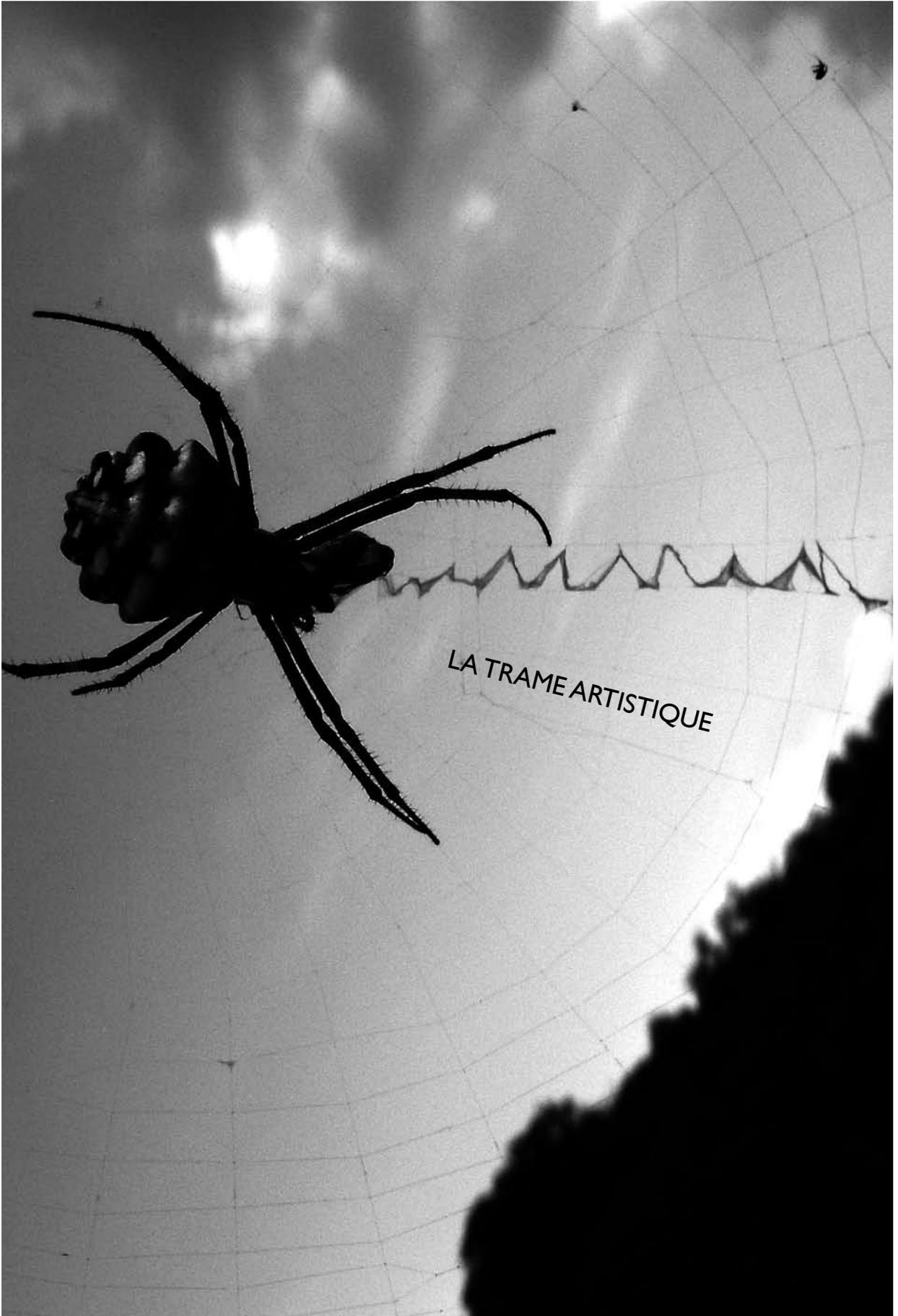
Giuseppe Penone « Die Adern des Steins » - éditions Cantz

Bernard Rudofsky « architecture sans architectes » - éditions Chêne

Gilles A. Tiberghien « Land art » - éditions Carre

Joseph Boris « Parallele processe »

Daisetz Suzuki « Zen and Japanese culture » - éditions Lavoisier





La scénographie et la programmation artistique

Marie Christine BÉGUET

Peintre, plasticienne,

Avions-nous, pour beaucoup d'entre nous, avant de «plonger» dans ce nouveau thème des Rencontres de Volubilis, conscience de l'étendue des domaines concernés par la biodiversité ?

La faune, la flore, mais aussi la culture qu'elle soit génétique, agricole, musicale, picturale, urbaine, livresque, animée, etc. longue liste dans laquelle il faut - nécessairement - intégrer l'humain dans toutes ses originalités, ses particularités, ses connaissances.

La scénographie colore les Rencontres d'intermèdes, balades en milieu naturel ou urbain, regards poétiques, contemplatifs : prendre le temps de... s'asseoir, regarder, observer et respecter.

Je suis assistée de Hugues Lechevrel pour la création sonore et Jérôme pour la mise en espace lumière.

contact : mcbeguet@gmail.com - mcbeguet.blogspot.com

«Toi, l'individu qui ne sert à personne, toi l'inutile !
sache te créer des fins utiles :
joue, illusionne-toi toi-même et les autres,
sois artiste.»

Paul Klee, journal III, 1902

La programmation artistique fait appel à des expressions - humaines - très diverses pour des projets réalisés spécialement à l'occasion des 9^{èmes} Rencontres :

- Le projet Slam n Jazz Réunion se joue des mots et des styles pour nous livrer une poésie forte et engagée, à l'ouverture des Rencontres.
- Synthèses aussi drôles que pertinentes des Bataclowns.
- «Des papilles à la biodiversité», intervention pataphysicienne de Claude Gudin. (voir p.)
- «Pom'patate» exposition mise en scène et en lumière dans les coulisses du théâtre, présente les projets biodiversifiés des élèves de la classe Terminale Arts Appliqués du lycée Mistral.
- Le court-métrage 6 fermes proposé par Image de Ville, association d'Aix-en-Provence.
- La vidéo «Vert mais pas trop» réalisée par les élèves de deux classes de seconde du lycée agricole Pétrarque avec l'artiste Emmanuelle Benz.
- Les Fines Bouches, quatre voix aux parfums différents, nous régaleront a capella d'accords épicés teintés de fantaisie, pour la clôture des Rencontres.
- Parcours poétique et naturaliste reliant des îlots de nature spontanée dans les jardins avignonnais, avec l'Arbre à palabres dans le jardin Sainte Claire réalisé par Valérie Corduant et les jeunes de l'atelier L'oeil et l'outil d'Avignon.
- L'odyssée du Scarabée, spectacle où le geste et l'objet font du récit de Jean-Henri Fabre sur le Scarabée sacré une drôle d'odyssée.



Rémi Charmasson

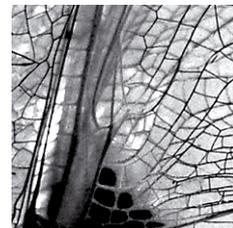


Dizzyless



Eric Longworth

Slam n Jazz Réunion



Laure Donnat, Dizzylez, Eric Longworth et Rémi Charmasson

Slam n Jazz Réunion, constituée à l'occasion de ces 9^e Rencontres, est une formation de chanteurs et musiciens de talent qui nous ont préparé un projet culturellement biodiversifié.

La singulière **Laure DONNAT** est une chanteuse à la voix puissante et mûre, capable de s'illustrer dans tous les registres, avec une prédilection toute naturelle pour les musiques improvisées.

Avant de développer ses propres formations qui lui permettent aujourd'hui de laisser s'épanouir sa créativité, Laure Donnat a participé à de nombreux projets faisant appel à ses talents d'improvisatrice, aux côtés, entre autres, de Paolo Damiani, Médéric Collignon, Anouar Brahem, Louis Clavis...

Laure a l'occasion de travailler étroitement avec l'AJMI, scène nationale de jazz d'Avignon.

<http://www.myspace.com/lauredonnat>

DIZZYLEZ, saltimbanque originaire du sud de la France, se joue des mots, des langues et des formats. Casquette au crâne et sourire en coin, à l'aise en solo ou accompagné de ses musiciens, il balade son flow vif et tranchant depuis huit ans sur les scènes slam, hip-hop et jazz.

Le slam est un art qui se situe aux confins de la poésie, de l'improvisation et de la joute oratoire.

Qu'importe si le texte est lu, scandé, crié, improvisé, chuchoté ou récité, le plus important est de maîtriser le texte. Aujourd'hui le slam est devenu un art à part entière.

Le Département lui a donné en juillet Carte Blanche à la chapelle St Michel pendant le festival d'Avignon.

Deux maxis « hip-hop jazz » en 2004 et 2007 et a participé à l'album Vinyl Noise (2006) où il a écrit un duo avec 20syl (Hocus Pocus).

Il a collaboré avec Louis Winsberg (guitare), Dgiz (slam), Onstap (percu corporelle), PHM, Ezra (beatbox) ou Dézuets d'plingrés (hip-hop Canadien).

Il a remporté le contest lors des « 1^{ères} rencontres européennes de Slam Poésie » (Berlin, 2009).

<http://www.dizzylez.com/>

Eric LONGSWORTH, compositeur et violoncelliste, est un de ces artistes «inclassables», aux confluent de plusieurs styles. Il est connu pour ses prouesses rythmiques au violoncelle autant que pour son lyrisme. Exploration tranquille des espaces imaginaires infinis qu'offre l'improvisation, la musique de Eric Longworth repousse les limites du style comme pour échapper aux règles puritaines du jazz contemporain.

Il a enregistré avec Marc Johnson, Bill Frisell, Daniel Mille et plus récemment avec Sylvain Luc.

<http://www.myspace.com/longswortheric>

Rémi CHARMASSON est très présent dans le milieu des musiques improvisées jouant avec Claude Tchamitchian, Stephan Oliva, Drew Gress, Jean Luc Cappozzo et Tom Rainey.

Guitariste et compositeur français (Avignon, 3-5-1961). De la rencontre de ses premières influences musicales (rock et musique folk) avec le jazz, Rémi Charmasson a su tirer un style très personnel, dévoué à la richesse mélodique des phrases qu'il cisèle avec une grande précision et une sûre assise rythmique comme à la nécessité d'exprimer sa sensibilité avec la plus grande liberté sans s'épargner le souci d'une nécessaire mise en forme à laquelle il parvient à conserver une grande souplesse.

<http://www.myspace.com/charmasson>

Les clownanalystes du Bataclown



Avec Karima ZAÏZ (**Maboulette**) et Jean-Michel JOUANNE (**Raoul**)

«Prenez un clown avec son nez rouge, un air naïf et des accessoires inattendus. Ajoutez une bonne pincée d'analyse et un zeste de Marx Brothers. Vous obtenez un clownanalyste prêt à intervenir dans nos congrès, colloques, séminaires et autres assemblées. Voici le fou du roi new-look.» Lien Social.

«Les clownanalystes font un travail de synthèse considérable pour amener par l'humour cette possibilité de rire de certaines pratiques ou de certaines évolutions.» Canal Plus.

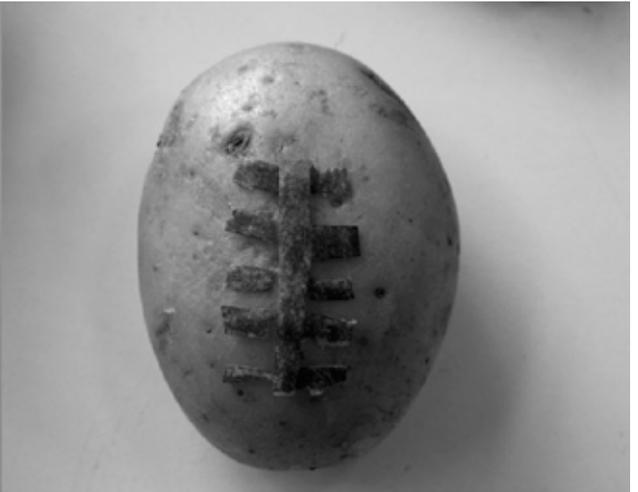
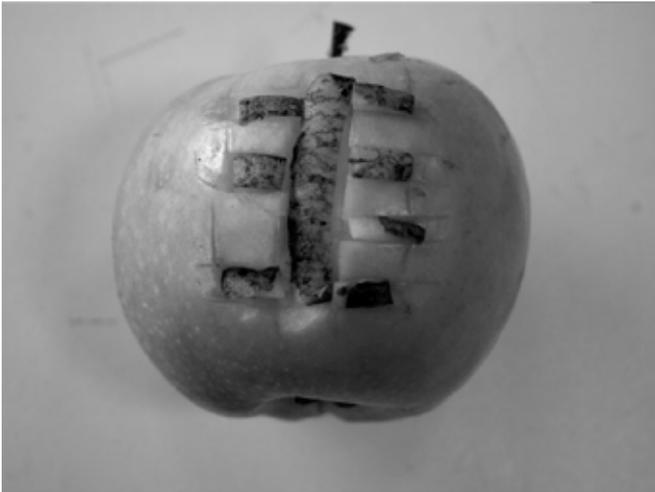
Une triple vocation :

- **Ludique** des moments de rire et de détente
- **Réflexive** le miroir candide qui révèle les enjeux et resserre les liens
- **Prospective** des situations symboliques qui incitent à imaginer ensemble ce que sera demain.

Des regards d'artistes qui introduisent un espace de jeu théâtral dans les réunions de travail et créent en direct une parole libre, un point de vue décalé, singulier; teinté de naïveté et d'impertinence jubilatoire.

Isabelle Colombi
Chargée de Production

les
Clownanalystes
du **Bataclown** La Robin
32220 Lombez
05 62 62 46 78
siteclown@bataclown.com
www.bataclown.com



Etudes préparatoires



Pom'patate !



Interventions artistiques des élèves de la section S.T.I. Arts Appliqués du lycée F. Mistral d'Avignon
Professeurs : Hélène Barthélémy et Jean-Marc Brune

Dirigés par Hélène Barthélémy et Jean-Marc Brune, tous deux professeurs d'Expression Plastique Fondamentale, les élèves de Terminale de la section S.T.I. Arts Appliqués du lycée F. Mistral d'Avignon proposent cette année un travail plastique et photographique à partir de deux éléments banals de notre quotidien: la pomme et la pomme de terre. Le travail consiste à développer des démarches personnelles intégrant sous un angle ou un autre une problématique liée à la biodiversité à travers une relation particulière de l'homme et du vivant.

Demande faite aux élèves:

Objectif : mettre en scène et en valeur une relation fondamentale de l'homme et du vivant dans nos sociétés contemporaines.

Modalités : imaginer une ou plusieurs actions plus ou moins élaborées qui vont jouer sur

- la manipulation,
- la transformation (définitive ou provisoire...),
- la mise en scène,

de pommes et / ou de pommes de terre, ou de certains éléments qui les composent.

Contraintes : Utiliser pommes et pommes de terre (sous toutes leurs formes matérielles imaginables et physiquement manipulables), associées ou non à d'autres matériaux.

Productions :

- Objets bi- ou tridimensionnels intégrant dans leur conception pomme, pomme de terre ou certains éléments qui les constituent.
- Photographies de ces objets.

Participants :

Alysson Aldeguer	Marine Azéma
Stéphanie Benader	Joséphine Bernard
Emmeline Billeri	Camille Buffe
Mailys Darmois	Arnaud De Jesus Goncalves
Maria Delacour	Mélanie Delahay
Anthony Domingues	Mathilde Forni
Lisa Gallego	Lise Gilles
Marine Guyet	uliette Hurault
Gaëtan Jimenez	Flora Koel
Jean Larrieu	Audrey Munoz
Emmanuel Nuzzo	Perrine Philippe
Manon Picot	Annaëlle Rapp
Audrey Richaud	Camille Sigillo
Sophie Wohlwend	Elsa Zapata



FESTIVAL
IMAGE DE VILLE

12+16
NOVEMBRE 2010

verticalopolis

AIX-EN-PROVENCE
CITÉ DU LIVRE

Image de ville

INFOS : 04 42 63 45 09

WWW.IMAGEDEVILLE.ORG



Un film sur ma commune - Six fermes



Court-métrage de W. Donoghue (7') Irlande

présenté par MARIELLE GROS directrice artistique de IMAGE DEVILLE
réalisatrice et productrice de films documentaires

Le cinéma est né de la ville, dans la ville.

Depuis, leur destin est intimement lié.

Alors quand la ville semble plus complexe à saisir, pourquoi ne pas valoriser le regard sensible qu'est le film de cinéma afin de mieux la comprendre et la partager ?

La région Provence Alpes Côte d'Azur renoue avec sa tradition cinématographique ; elle connaît les évolutions urbaines les plus importantes à l'échelle nationale.

La ville d'Aix-en-Provence conjugue un patrimoine architectural hérité de plus de deux siècles, un habitat social des années 1970 et des projets qui transforment le paysage urbain. En plus d'un dynamisme démographique et économique évident, Aix-en-Provence et son agglomération confirment, à l'échelle nationale, une identité culturelle qui allie tradition et innovation.

Image de ville propose chaque année, à Aix-en-Provence, le festival du film sur l'architecture et l'espace urbain.

Loin de tout esprit de compétition, le festival invite à la rencontre artistique, à partir du film cinématographique, et au dialogue culturel entre l'univers du cinéma et celui de l'architecture et de l'aménagement urbain.

Initiées en 2006 dans le prolongement du festival, les Journées du film sur l'environnement abordent le débat environnemental actuel sous l'angle de la fabrique de la ville, en reliant problématiques locales, à l'échelle du Pays d'Aix, et enjeux planétaires.

Au-delà de l'organisation de ces deux événements,

en accompagnant différentes institutions en élaborant des programmations cinématographiques spécifiques sur l'architecture et l'espace urbain ;

en proposant des sessions d'éducation à l'image et de formation audiovisuelle sur l'architecture et l'espace urbain ;

en favorisant l'émergence de projets cinématographiques sur l'architecture et l'espace urbain,

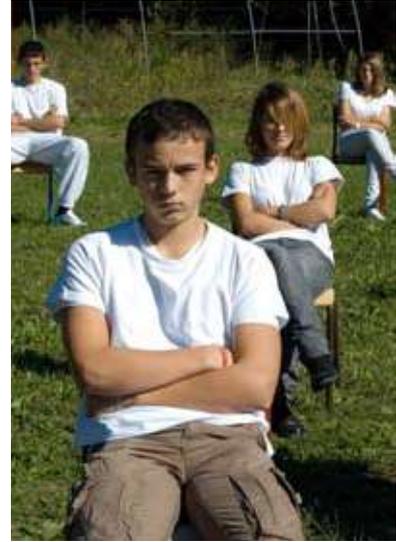
Image de ville s'affirme comme un espace culturel et artistique unique dédié au cinéma sur l'architecture et l'espace urbain.



VERT MAIS PASTROP



VERT MAIS PAS TROP



VERT MAIS PAS TROP



« VERT MAIS PAS TROP »



Vidéo de 16' de l'artiste Poète Performeur Emmanuelle BENTZ
avec les élèves de Seconde du Lycée Pétrarque d'Avignon

Le Lycée François Pétrarque est un établissement qui consacre une large part au développement culturel pour deux raisons qui tiennent à son identité.

Son architecture remarquable d'abord, caractéristique du mouvement brutaliste, le fait figurer depuis 1989 à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques comme architecture du 20e siècle. Vivre et y travailler conduit à coup sûr à se questionner sur la création artistique du XXe siècle.

La deuxième raison ensuite c'est que, relevant du Ministère de l'Agriculture depuis sa construction, l'établissement développe un enseignement culturel spécifique tel que l'a voulu en 1962 le ministre Edgar Pisani en créant un corps de professeur d'éducation socio-culturelle.

C'était parier dès les années 60 sur la valeur d'intégration de la culture, car il s'agissait bien à l'époque d'intégrer le monde rural à la société globale.

Cette mission de développement culturel reste encore inscrite dans les objectifs de l'enseignement agricole aujourd'hui : elle est réactualisée chaque année dans le projet d'établissement.

Ainsi depuis 20 ans au lycée Pétrarque, Madame Geneviève Récubert, professeur d'éducation socio-culturelle a pu inviter un ou plusieurs artistes chaque année pour des ateliers de pratiques artistiques ou des résidences d'artistes. Sans être exhaustif, on peut citer :

- 1995, Michel BLAZY en partenariat avec l'école d'Art d'Avignon et la Société Botanique du Vaucluse.
- 1996, Claude LEVEQUE en relation avec le Centre d'Art de Crestet (84), et en partenariat avec le Syndicat mixte d'aménagement et d'équipement du Mont-Ventoux .
- 1997, Bill CULBERT en partenariat avec le Musée Calvet, l'école d'Art d'Avignon, et l'association Entrée 9.
- 1997, Knud VIKTOR en partenariat avec Le Musée de Digne, l'école d'Art d'Avignon et le Parc Naturel Régional du Luberon. etc.

En 2010, à l'invitation de l'association VOLUBILIS, sur le thème « Vivre, rêver, créer la ville et le paysage AVEC LA BIODIVERSITE », le choix de l'artiste Emmanuelle BENTZ s'est imposé dans ce cadre pour le regard acéré qu'elle porte sur le monde, et l'impertinence du ton qui est le sien.

Dans « VERT MAIS PASTROP », l'artiste conduit une soixantaine d'élèves de Seconde à affûter son regard sur la réalité véhiculée par les médias relative aux pratiques de la protection de l'environnement, et de la prise de conscience pour y parvenir.

... Pratique plastique de la poésie et du banal, le travail d'Emmanuelle Bentz joue largement des stéréotypes et de toutes les formes préétablies ou entendues, parce-qu'elles sont tellement simples et ordinaires que jamais remises en question. C'est par la considération de cette proximité quotidienne de formes, révélant ainsi un véritable espace critique non utilisé ; c'est par réduction toujours plus poussée de ce périmètre environnant que l'artiste s'est d'abord intéressée aux objets, puis aux mots, puis aux corps ; à son propre corps. Ces matériaux, tour à tour extraits de leur réalité concrète, réutilisés et détournés, forment ainsi un véritable répertoire formel, lexical et corporel alternatif qui compose la base du travail de l'artiste depuis ses débuts....

De manière générale mais anti-systématique, Emmanuelle Bentz emploie les mots et déploie son corps pour distancier les phénomènes familiers ou culturels que nous acceptons sans jamais les remettre dans une perspective objective. Mais à la dénonciation directe, l'artiste préfère prendre les systèmes à leur propre jeu, que ce soit l'aveuglement du quotidien ou le sérieux de l'histoire de l'art. Proposant davantage un apprentissage de la distanciation et de la dérision, comme meilleur outil et comme seule règle immuable à appliquer à la vie, pour que l'art soit ce qui rende la vie plus intéressante que l'art (Robert Filliou).

Leslie Compan



Soirée UTOPIA : SMALL IS BEAUTIFULL



Un film de Agnès FOUILLEUX

«Si l'on compare la quantité produite, le coût de la production, l'eau consommée et l'énergie consommée, l'emploi créé, on arrive à la conclusion qu'il vaut mieux avoir 100 fermes de 50 hectares qu'une ferme de 5000 hectares. Je ne pense pas qu'il faille aller jusqu'à revenir à l'ancien mais qu'il faille trouver un autre équilibre que celui que nous avons eu l'erreur de croire bon. » affirme aujourd'hui Edgar Pisani Ancien Ministre de l'Agriculture inventeur de la PAC. Il est l'un des intervenants du dernier documentaire de Agnès Fouilleux, réalisatrice qui a déjà à son actif «Un aller simple pour Maoré» sorti en salle en 2009 et salué par la presse.

Donner à comprendre, c'est ce que j'ai à nouveau voulu faire dans ce film pour ce qui concerne cette fois le modèle dominant de développement agricole, j'insiste, ce n'est pas une fatalité. Ses conséquences sur la santé publique et l'environnement sont aujourd'hui catastrophiques. Donner des outils de réflexion et appréhender la globalité de la situation : se rendre compte qu'on est parti sur le mauvais chemin...

Un film documentaire de cinéma pour comprendre le lien : environnement - politique - agriculture... Ce qui arrive n'est pas une fatalité ! Le bon sens paysan qui faisait l'agronomie d'hier a peu à peu, depuis plus de cinquante ans, été remplacé par des logiques marchandes, qu'une poignée d'entreprises multinationales a réussi à imposer en prenant le pouvoir jusqu'au plus haut niveau. Les petites fermes polyvalentes et autonomes des paysans d'hier ont laissé la place à d'immenses "exploitations" qui portent bien leur nom... Pourquoi, comment et au profit de qui la production agricole s'est-elle industrialisée au point de désertifier les campagnes, d'empoisonner l'eau et les sols, de stériliser les paysages, de confisquer les semences et d'affamer des millions de paysans dans le monde ?

Au delà des discours et des bonnes volontés politiques affichées, les conséquences de l'évolution de notre agriculture sont là : malbouffe, dégâts environnementaux irréversibles, conséquences sociales ... Le constat de la mise à mal des quatre éléments fondamentaux qui assurent la souveraineté alimentaire à venir : l'eau, la terre, les semences, et la biodiversité est aujourd'hui alarmant.

Le film d'Agnès Fouilleux nous révèle pas à pas les mécanismes et les enjeux de la mondialisation et de la financiarisation de l'agriculture, face auxquels des résistances commencent à apparaître. Du paysan au chercheur, de la semence précieusement conservée au lobbyiste sans état d'âme de Bruxelles, ce tour d'horizon exhaustif suggère clairement, travaux pratiques à l'appui, que ce qui est petit, ou du moins pas trop grand est beaucoup plus "joli" pour notre avenir...Après le Grenelle de l'environnement, alors que le "bio" a le vent en poupe, la réalité paysanne prouve que l'agriculture industrielle et la politique agricole commune nous amènent droit dans le mur.. Et tant qu'une minorité aura tant d'argent à gagner : rien ne changera ! Alors réveillons-nous !



Hugues MOURET

Naturaliste

ARTHROPOLOGIA est une association naturaliste qui a pour objet : l'étude, l'information, et la protection de la Nature.

ARTHROPOLOGIA intervient en grande partie sur les insectes, les plantes et leurs relations, mais également sur les amphibiens et reptiles, et les milieux naturels, urbains, anthropisés... Par ailleurs, l'association développe spécifiquement des activités sur la biodiversité des milieux cultivés et des annexes des cultures : auxiliaires et ravageurs, pollinisateurs, recycleurs...

ARTHROPOLOGIA joue aussi un rôle actif dans l'information et la pédagogie autour de la Nature, et participe ou organise pour cela de nombreux événements : sessions de formations professionnelles, vacances d'enseignement, information grand public (sorties, conférences, stands...), et éducation à l'environnement, publications et expositions...

Basée dans le Rhône, l'association intervient dans la France entière et au-delà.

De 2010 à 2014 l'INRA d'Avignon et ARTHROPOLOGIA mènent un programme européen (Life + Biodiversité) URBANBEES sur la sauvegarde des abeilles sauvages en milieux urbains et périurbains. Arthropologia compte parmi ses rangs 7 salariés, 30 membres actifs et près de 200 écovolontaires.

Hugues Mouret est naturaliste et se passionne pour la nature et la protection de la nature dans son ensemble. Autodidacte, il est lauréat de la Fondation de France en 2002 (Bourse Déclic Jeunes).

Attiré par les insectes, les arachnides et les plantes, il fonde avec des amis l'association Arthropologia, dont il est aujourd'hui le directeur.

Conférencier, formateur, naturaliste de terrain, il écrit fréquemment des articles et collabore à des ouvrages.

Militant de la cause écologiste, il participe à la fondation de RésOGM infos, puis de l'Observatoire des Abeilles.

ARTHROPOLOGIA

Email : infos@arthropologia.org

Site internet : www.arthropologia.org

Site du programme UrbanBees : www.urbanbees.eu



Ilôts de nature protégée



Valérie CORDUANT

«Arbre à loques, arbre à palabres, arbre guérisseur, arbre à clous, arbre ex-voto, ARBRE à SOUHAITS...
De tout temps l'arbre a tenu une place sacrée pour les hommes.

Pour encourager la biodiversité à s'implanter dans le jardin Sainte Claire, j'ai imaginé une sorte de rituel autour d'un arbre. Au pied de cet « Arbre à Souhaits », j'ai disposé un Mandala de Biodiversité.

Une dizaine de jeunes âgés de 16 à 25 ans de l'Association « **L'Oeil et l'Outil** », centre de formation pour des jeunes en insertion professionnelle, ont participé à un atelier dans lequel ils ont créé un bestiaire imaginaire à partir de matériaux naturels glanés sur l'île de la Barthelasse.

Cet arbre fait partie du projet « Ilots de nature protégés » imaginé il y a 9 mois comme ça :

« J'imagine...

des « Ilots de nature protégée » dans le centre ville d'Avignon qui accueilleraient et respecteraient la biodiversité, les plantes, les arbres, les insectes, les oiseaux, la terre, les habitants mais aussi le calme, la poésie, les génies des lieux... »

Depuis, le projet a suivi son chemin... Je vous invite le samedi 20 novembre à 9h 30 à l'emprunter.

La promenade est guidée par **Hugues Mouret**, entomologiste, directeur de l'Association **Arthropologia**.

Elle chemine à travers ces « Ilots de nature protégés » afin de faire l'inventaire du patrimoine naturel.

Nous ferons escale devant mur végétal de Patrick Blanc, place Pie, puis dans les jardins Sainte Claire et Pétramale, pour finir dans le square Agricole Perdiguier.

Je m'appelle Valérie Corduant, j'ai 46 ans. Je suis plasticienne, jardinière et animatrice en agro-écologie formée à l'école de Terre et Humanisme (Pierre Rabhi).

Mes objectifs :

Rassembler les hommes autour de la biodiversité dite « ordinaire », les sensibiliser à l'importance de la préserver en commençant par supprimer les traitements chimiques et porter un autre regard sur le territoire urbain.

Mon aspiration :

Reconnecter l'homme dans la nature.

Les petites phrases que j'aime :

« La biodiversité, c'est le passage du concept de l'homme et la nature à celui de l'homme dans la nature »

« Savoir ce qui est juste et faire autrement est la pire des choses » Confucius

« Quand il y a volonté, il y a un chemin »

« Marcheur, il n'y a pas de chemin, le chemin se fait en marchant... »

« C'est en croyant aux roses qu'on les fait éclore »

valericorduant@yahoo.fr





LES FINES BOUCHES

Quatuor vocal

Le groupe vocal Les Fines Bouches nous a concocté un projet spécial teinté de biodiversité culturelle.

Porté par une insatiable curiosité, ce quatuor vocal aime à mélanger les genres : jazz, chansons, chants du monde, pop, chants renaissance, blues.

De fines harmonies agrémentées d'accords épicés, un soupçon de fantaisie.

Quatre voix aux parfums différents pour dire leur plaisir de chanter..

Françoise BOUILLARD, mezzo soprano

Laure DONNAT, alto

Pascal SCHAEFFER, ténor

Thibaul JULIEN, basse



L'odyssée du scarabée



de et par Ivan FÉRRE

Compagnie LA SAUCE AUX CLOWNS

Le mime et la poésie s'emparent des écrits de Jean Henri Fabre.

Un spectacle surprenant et inclassable, où l'on suit avec bonheur les aventures du Scarabée sacré tout en découvrant les réflexions si actuelles d'un homme du passé sur la société.

Dans la presse

«Chapeau l'artiste. C'est à un magnifique exercice de vulgarisation que se livre avec intelligence et gourmandise Ivan Ferré sur les traces du naturaliste Jean Henri Fabre et de ses aimables bestioles. Le tout est à la fois drôle, instructif, et en définitive, suprêmement élégant grâce à la langue de Jean Henri Fabre et au respect amusé que Ivan Ferré a pour elle. A Fabre, à Ferré, les bousiers et les spectateurs reconnaissants.» **Lestroiscoups.com**

«C'est visuel et drôle, allez –y» **Charlie Hebdo**

« Sacré scarabée ! Jean Henri Fabre génial entomologiste et aussi remarquable écrivain » **Midi Libre**

«Tout comme Fabre, il n'explique pas : il raconte et c'est passionnant.» **Vaucluse matin**

« ... Remarquablement mimé, comme pas mal d'autres insectes, par Ivan Ferré, qui campe un naturaliste passionné quelque peu décalé, tombé en admiration devant l'œuvre de JH Fabre. Le spectacle est ponctué des réflexions philosophiques et politiques de l'entomologiste, réflexions qui se révèlent d'une grande actualité. » Cathy de Toledo – Vivant Mag

Après s'être formé au travail du clown avec la compagnie Balthazar et l'école du cirque Zepetra en 94 et 95, **Ivan Ferré** travaille en duo puis en solo, associant clown et manipulation d'objets.

La compagnie **La Sauce aux Clowns** est née à Avignon en 1994 à l'initiative d'un groupe de personnes souhaitant se retrouver pour échanger et se former dans le domaine du spectacle vivant, notamment à travers le travail du clown. En 2004 elle devient une compagnie professionnelle qui crée et diffuse ses spectacles et qui organise depuis l'année 2006 le festival Clowns d'automne.

Contact Valérie Martinez : 06 35 20 40 19

lasauceauxclowns@free.fr

www.lasauceauxclowns.free.fr





Atelier euro-méditerranéen d'étudiants

Créée en 1988, l'association Volubilis œuvre à tisser des liens de culture, d'amitié et d'échange de connaissances entre les hommes et les territoires d'Europe et de Méditerranée.

Dans ce souci de faire croiser des regards de disciplines différentes sur un territoire donné, Volubilis a décidé de mettre en place des Ateliers d'étudiants euro-méditerranéens et pluridisciplinaires.

Ces ateliers sont des laboratoires de terrain, d'exploration, d'approches pluridisciplinaires sur les problématiques des territoires urbains contemporains, comme en cette année de la biodiversité, avec la question de «**l'esquisse d'une nouvelle urbanité, de nouveaux outils d'aménageurs pour le maintien de la biodiversité**»

Ce 2ème Workshop d'étudiants, cofinancé par Le Conseil Régional, le Conseil Général 84 devait s'inscrire à la fois dans un territoire de Programme d'Aménagement Solidaire aux environs d'Avignon et sur un territoire illustrant la problématique de l'habitat étalé, des zones agricoles menacées et donc de la biodiversité menacée à la source !

Après des contacts avec la Communauté de Commune de l'Isle sur Sorgues, le territoire de la CCPSMV et plus précisément 8 stations représentatives de ces enjeux territoriaux au regard de la biodiversité a été retenu.

Ainsi début mai 2010 et durant 8 semaines, 9 étudiants venant d'Algérie, d'Italie, de Belgique, de Hollande, de Chine et de France (2 architectes, 2 paysagistes, 1 urbaniste, 1 sociologue, 1 juriste, 1 aménageur) ont travaillé en atelier dans les locaux de VOLUBILIS.

Ils ont arpenté le terrain à pied et à vélo, ils ont pu prendre contact avec les services de la Communauté de Commune CCPSMV, interviewé des habitants...

Les étudiants ont, à partir d'un rapide diagnostic du territoire et analyse des différents sites d'étude au travers des mots de la biodiversité : source, puits, continuité, fragmentation, noeud... dégagé des pistes de réflexion qu'ils ont présentées aux élus le 27 mai 2010.

A partir de là, en tant que jeunes ou futurs professionnels, les étudiants ont eu à réfléchir à la question suivante : «**quelles nouvelles pratiques d'aménageurs mettre en place pour lutter contre l'érosion de la Biodiversité**». Pour ce faire ils ont esquissé des fiches actions à court moyen et long terme sur les problématiques des zones et pratiques agricoles, de l'aménagement périurbain, de la nature en ville, de la biodiversité du quotidien, des jardins, des rues, des balcons ...

Après deux mois de travail, les étudiants, pour présenter leurs réflexions et pistes d'action, ont invité les élus et techniciens à une balade virtuelle lors d'un VE de 2025, à travers le territoire de la Comm Com transformé suite à la mise en place des actions préconisées et à la prise de consciences de tous - élus et citoyens - apportant «une vision fraîche d'un territoire vertueux» ...fortement apprécié !

En cherchant à Réinventer l'équilibre entre actions humaines et développement de la biodiversité !

L'objectif principal était de montrer que face aux enjeux environnementaux, à la chute de la biodiversité, les communes ont un rôle essentiel à jouer par la maîtrise de l'urbanisme en association avec les structures intercommunales compétentes en matière d'environnement, d'agriculture, par la mise en place de gestion des espaces publics raisonnée, de circuits de commercialisation adaptés, de soutien aux initiatives de production locale et de saison, de réglementation sur l'habitat et jardin.

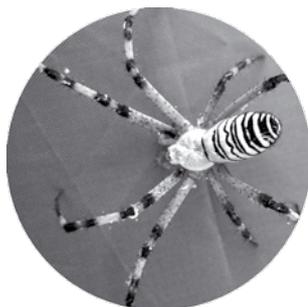
Sources potentielles de continuité de la biodiversité, de sensibilisation auprès des enfants et citoyens...

Mais aussi montrer combien un travail de groupe, mené en interdisciplinarité, avec intelligence, peut être source de créativité !



Flash technique bâtiments biocompatibles et bilan batiment + jardin (M)

Pour tous les bâtiments il existe toute une série de mesures à mettre en pratique : Ce sont des interventions qui ont pour but de «restituer leur intégrité » aux habitats qui ont été altérés ou détruits par la construction même, et de transformer ainsi le bâtiment lui-même en une série d'habitats potentiellement favorables au développement d'écosystèmes, en faisant d'un bâtiment et des espaces verts attenants une maille de la trame écologique.



PISTES BIBLIOGRAPHIQUES



VOLUBILIS REMERCIE

LES PARTENAIRES FINANCIERS DES RENCONTRES 2010



Le fonds Européen de Développement Régional



Le conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur



Le Département de Vaucluse



La Ville d'Avignon

LES PARTENAIRES CULTURELS ET ASSOCIATIFS



Le Théâtre des Halles - Direction Alain Timar - Scène d'Avignon

Nous remercions chaleureusement Alain Timar et son équipe pour l'accueil qui nous est réservé lors des Rencontres dans le théâtre des Halles, très belle scène mise gracieusement à disposition.

Alain Timar... itinéraire

Né en 1951 en France, il a des origines judéo hispano-hongroises.

Après des études littéraires universitaires en France et un parcours dans diverses compagnies théâtrales, il décide de s'installer en Avignon. Il fonde le Théâtre des Halles qu'il dirige et anime depuis 1983.

Il poursuit conjointement un travail de metteur en scène, de scénographe et de plasticien. Régulièrement, il est invité avec sa compagnie ou individuellement pour des spectacles en tournées, des mises en scène, des installations ou des expositions : France, Allemagne, Belgique, Congo- Brazzaville, Côte-d'Ivoire, Espagne, Guadeloupe, Hongrie, Italie, Israël, Martinique, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, U.S.A., ...

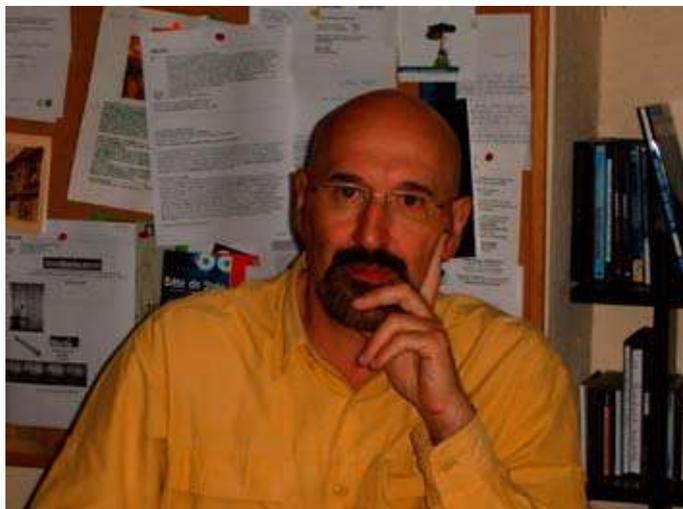
Alain Timar a été nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite (08), Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres (03), et Pro Cultura Hungarica (90).

Il monte essentiellement des auteurs contemporains.

Contact : Sophie Redon - Chargée des relations publiques

Tel : 04 90 85 52 57

Site : www.theatredeshalles.com



IMCA Provence

Depuis plusieurs années, l'IMCA est partenaire des Rencontres de Volubilis.

Pour les 9^e Rencontres, douze stagiaires viennent prendre une captation complète du mercredi 17 au samedi 20 novembre pour ensuite réaliser un clip mémoire.

Créé en 1984, l'IMCA est un centre de formation professionnelle et un organisme culturel indépendant, à but non lucratif.

Depuis sa fondation, il a constamment maintenu une volonté de promotion sociale et d'éducation populaire. Vingt-six ans après sa création, l'institut continue à tracer sa route au service de celles et ceux qui souhaitent apprendre les métiers de l'audiovisuel ou améliorer leurs qualifications. Sa taille est modeste mais son projet est réellement innovant tant d'un point de vue social que technique. Trois exemples parmi d'autres :

- * L'IMCA est un des rares organismes existant en France permettant un accès aux professions de l'audiovisuel sans conditions de diplômes. Notre recrutement privilégie la motivation et le projet professionnel des candidats.
- * L'IMCA met en ligne les films réalisés par ses stagiaires, ceci constitue un moyen de faire connaître les travaux de nos étudiants et de rendre plus vivant le partenariat que nous avons avec de nombreuses associations et institutions de la Région autour de la réalisation de reportages.
- * L'IMCA s'adapte en permanence aux évolutions des métiers de l'audiovisuel. Il développe actuellement un programme de stages concernant la H.D. (Haute définition) et a profondément réorganisé son offre de formations dans le scénario, domaine essentiel de la production audiovisuelle.

La qualité de ses actions lui vaut la reconnaissance :

- du milieu professionnel dont témoigne l'agrément accordé à nos formations par l'AFDAS, la reconnaissance de la SACD pour nos actions dans le domaine du scénario et le partenariat signé avec le groupe AUDIENS dans le cadre de son Fonds de Professionnalisation et de Solidarité.
- du Conseil Régional de Provence Alpes Côte d'Azur qui conventionne l'IMCA au titre de la formation aux métiers de la culture.
- de l'Etat : Par un arrêté du 1^{er} juillet 2008, signé de Madame la Ministre de l'économie, de l'industrie et de l'emploi, nos formations à l'audiovisuel ont été enregistrées au Répertoire National des Certifications Professionnelles (R.N.C.P.).

<http://www.imca-provence.com>

Tel : 04 90 86 15 37





ISTS - Institut Supérieur des Techniques du Spectacle

Partenaire depuis de nombreuses années, l'ISTS met à la disposition de Volubilis le matériel son nécessaire pour les Rencontres.

L'ISTS, Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, est un centre de formation continue aux techniques du spectacle vivant. Créé en 1986 à Avignon, l'ISTS a vu ses missions s'étendre à l'ensemble du territoire et à l'étranger. Au delà des formations, l'ISTS tient à la disposition de ses anciens stagiaires, et de façon plus générale de tous les professionnels du spectacle vivant, des collectivités territoriales et des institutions françaises et étrangères, un service de diagnostic et conseil relatif à la conception ou à la réalisation de projets touchant aux domaines du spectacle vivant.

Depuis 1994, la Ville d'Avignon met à la disposition de l'ISTS des locaux rénovés dans le cadre historique du cloître Saint Louis, où ont été aménagés de vastes salles de cours, un atelier théâtre équipé en machinerie, un studio son, un atelier électricité, une salle de dessin, une salle informatique, un atelier d'initiation à la construction ainsi qu'une salle de documentation.

L'ISTS est également un centre de documentation et d'information sur les techniques du spectacle vivant et sur les formations existantes. C'est encore un lieu de réflexion sur la pratique des métiers techniques du spectacle vivant à la fois au niveau national et au niveau européen, l'ISTS intervenant au sein de programmes communautaires relatifs à l'élaboration de cursus de formation.

A la demande du Ministère de la Culture et de la Communication et en partenariat avec la Direction du Festival, l'ISTS organise chaque année, à l'Espace Saint Louis, les "Rencontres Professionnelles" du Festival d'Avignon. La Ville d'Avignon a confié à l'ISTS la gestion des salles Benoît XII et des Pénitents Blancs pour accueillir de nombreuses manifestations organisées par des associations locales qui y trouvent les espaces scéniques nécessaires à leurs prestations artistiques.

L'ISTS et le dispositif de formation continue

L'ISTS, association loi 1901 placée sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région PACA, du Conseil Général du Vaucluse et de la Ville d'Avignon, membres de droit de son Conseil d'Administration, s'inscrit dans le dispositif de la formation continue en accord avec les recommandations de la Commission Paritaire Nationale Emploi/Formation Spectacle Vivant. Ce dispositif est l'outil permettant aux professionnels, permanents ou intermittents, d'acquérir, en cours d'exercice, les qualifications attendues par les entreprises du spectacle et ce au gré de l'évolution des pratiques et des technologies. Il leur offre également des choix de perfectionnement, de promotion, ou encore d'extension de leur champ de compétences, voire de réorientation.

La préoccupation primordiale de l'ISTS est de réunir les conditions permettant aux stagiaires de développer leurs aptitudes techniques en vue de leur implication dans la création artistique.

Tel : +33 (0)4 90 14 14 17
www.ists-avignon.com
ists-info@ists-avignon.com





Cinéma UTOPIA

Patrick Guivar'ch nous accueille pour la soirée cinéma, avec le choix, préalable et judicieux, d'un film récent illustrant le propos du thème des Rencontres suivi d'un débat.

Cette année nous aurons le plaisir d'inaugurer la première du film de Agnès Fouilleux «Small is beautiful».

Les cinémas Utopia se définissent comme un « projet d'animation culturelle cinématographique de proximité », ils entendent contribuer à la diversité culturelle locale et à la création de lien social.

Essayant d'échapper à la seule règle du profit, Utopia tente de proposer une programmation diversifiée et de donner leur chance à des petits producteurs et distributeurs indépendants. Les cinémas Utopia ne bénéficient que d'un faible budget publicitaire, pourtant le tarif des places est largement inférieur aux grandes sociétés de distribution comme UGC ou Gaumont : le prix des places varie de 3,50 € à 6 € selon les tarifs.

Les cinémas Utopia sont aussi un lieu de rencontre avec les réalisateurs, mais aussi un lieu de débat sur des sujets de société. Par exemple, lors du vote au sujet de la Constitution européenne, de nombreux débats ont eu lieu dans l'enceinte des cinémas Utopia. Plus récemment, le journaliste Serge Halimi est venu participer à un débat après la projection de Désentubages cathodiques, un documentaire très critique vis-à-vis des médias télévisuels.

Afin de contribuer à la diversité culturelle, ces cinémas alternent des films indépendants à petit budget (exemple : Ni vieux, ni traîtres de Pierre Carles), souvent destinés à un public relativement averti, et des films à gros budgets (exemple : Le Seigneur des anneaux). De plus, Utopia tente de contribuer à la formation des jeunes publics en collaborant tout au long de l'année avec des établissements scolaires et parascolaires comme les centres de loisirs, mais aussi avec des associations s'occupant d'autistes, d'alphabétisation, etc.

En ce qui concerne les films étrangers, ils sont tous projetés en version originale sous-titrée, seuls les films pour enfants étant diffusés en version française.

L'association Rencontres et Débats

Cette association avignonnaise organise des conférences-débats sur des questions relevant du domaine culturel, des sciences, des sciences humaines et des sciences sociales.

«A une époque où une partie du cadre de référence qui est le nôtre est en crise, il nous a semblé utile de proposer un lieu de réflexion ouvert à tous et sans contrainte particulière. Donc vient qui veut, quand il le veut.»

Rencontres et débats nous permet de profiter d'une réflexion de qualité menée aussi bien par des universitaires que par des responsables associatifs, syndicaux et politiques et de poursuivre une réflexion personnelle grâce à la lecture des livres publiés par les conférenciers invités.

Président : Jean-Pierre GLASSER



LES REPAS ET APÉRITIFS SERVIS AUX RENCONTRES 2010 SONT PRÉPARÉS PAR ...

Dégustation des vins du **domaine de l'abbaye Ste Marie de Pierredon** à l'apéritif.

Le domaine de l'abbaye Ste Marie de Pierredon est situé au cœur du massif des Alpilles, dans sa partie la plus protégée.

Laissé à l'abandon et brûlé en partie par un grand incendie, il a été entièrement aménagé à partir de 2004 avec le triple objectif d'intégrer un ensemble d'activités humaines aux espaces naturels, de renforcer les caractéristiques du paysage des Alpilles et de conserver des milieux naturels exceptionnels.

Le parti de l'harmonie a été pris : la technique, l'économie et la rationalité se sont mises au service d'une approche sensible .

Pour l'activité agricole, l'emplacement des parcelles a été choisi selon des critères agronomiques et paysagers dans les pinèdes et les garrigues fermées, en dehors des habitats naturels les plus riches ; la forme des parcelles s'harmonise avec le paysage des Alpilles et les configurations locales ; des bouquets végétation et des arbres existants ont été conservés dans les parcelles ; les lisières ont été traitées comme des liens et non comme des ruptures.

Les premières récoltes en blanc et en rosé(évidemment cultivées en bio) sont les enfants de ce mariage entre nature et activités humaines, tout comme les paysages du domaine et leurs couleurs particulières.



Abbaye Ste Marie de Pierredon 13890 Mouries

Le repas servi jeudi est préparé par CETA « ACCUEIL EN PROVENCE PAYSANNE »

En 1990 s'est créé le Centre d'Etudes Techniques Agricoles

«Accueil en Provence Paysanne». L'objectif est de promouvoir par l'accueil les productions agricoles et les services en s'inscrivant dans une perspective de développement rural, pour revendiquer notre identité de paysans.

Sylvette MOURIES, présidente du CETA Accueil en Provence Paysanne.

Tél. 04 90 61 86 08 - 84410 BEDOIN

<http://www.accueil-en-provence-paysanne.fr/index.htm>

Le repas servi vendredi est préparé par le restaurant EQUILIBRE.

EQUILIBRE est le premier restaurant d'insertion en Vaucluse - à Avignon - qui propose une cuisine de produits frais et bio associée à une démarche environnementale.

Situé au rdc du Foyer Jeunes Travailleurs 'Espace Europe', le restaurant est considéré comme un service proposé à cette résidence 'Espace Europe' gérée par l'Association Décllic (<http://www.decllicpourtoit.com/espaceEurope.html>)

Tél. 04 90 84 14 06 - 84000 Avignon

L'apéritif servi pour la clôture des Rencontres est préparé par l'association SEMAILLES.

SEMAILLES, association loi 1901, est structurée en 3 secteurs d'activités : l'insertion par l'activité maraîchère et floricole, l'Éducation à l'Environnement et au Développement Durable.

Tél. 04 90 16 05 05 - 84000 AVIGNON

E-mail : association.semailles@numericable.fr

<http://www.semailles.asso.fr/>

<http://fleurs.semailles.asso.fr/>

<http://maraichage.semailles.asso.fr/>



Le séminaire préparatoire des Rencontres

Le séminaire préparatoire aux neuvièmes Rencontres s'est déroulé le 27 novembre 2009 à la DDEA de Vaucluse. Il avait pour objet d'explorer et de croiser les apports des différents champs disciplinaires concernés par les questions de préservation de la biodiversité.

Il s'est déroulé sous la forme de conférences, d'ateliers et de débats.

Les 80 participants, représentants d'institutions, de collectivités, d'entreprises, d'associations et d'universités, ont été ciblés de façon à constituer un groupe de réflexion et d'échange interdisciplinaire.

Ce réseau est resté actif dans la construction des Rencontres durant l'année 2010.

Le compte-rendu du séminaire est en ligne sur le site internet de Volubilis à l'adresse suivante :

http://www.volubilis.org/IMG/pdf_Vol_CR_complet_SEM09_ok.pdf

L'ASSOCIATION VOLUBILIS

Réseau européen pour l'environnement et les paysages

Créée en 1998, l'association Volubilis œuvre à tisser des liens de culture, d'amitié et d'échange de connaissances entre les hommes et les territoires d'Europe et de Méditerranée.

Volubilis réalise depuis neuf ans les Rencontres Euroméditerranéennes dans les domaines du paysage, de la ville et de l'environnement.

Ces Rencontres « Vivre, rêver, créer la ville et les paysages », qui réunissent 250 à 300 participants se proposent d'être un lieu de décroisement et d'échange entre les décideurs, les techniciens et les citoyens, entre les sciences et les arts, entre les régions du pourtour méditerranéen.

Sur les thèmes développés, elles exposent et mettent en résonance l'état des connaissances, les réalisations ou les projets innovants, la réflexion du philosophe ou de l'historien, la représentation de l'artiste et le point de vue du citoyen et du décideur public.

L'approche artistique par le cinéma, la musique, l'écriture, la performance, l'installation, le théâtre, la photographie ou la vidéo, y tient toujours une large place car nous sommes convaincus que la compréhension et la connaissance du territoire, de la ville ou du paysage font appel à la sensibilité autant qu'au savoir.

Depuis 12 ans, les rencontres ont abordé différentes manières de vivre, rêver et créer la ville et les paysages contemporains à travers différents sujets :

2000 : Nouveaux territoires urbains et gouvernance

2001 : Mobilité et formes urbaines

2002 : Le vent, le paysage

2003 : Ville, échanges marchands et développement durable

2004 : Ombres, lumières, paysages

2005 : Espace public, théâtre de la cité

2006 : Paysages sonores

2008 : Le changement climatique

Les Rencontres, une biennale

Depuis 2007, les rencontres sont construites sur le rythme d'une biennale : la première année est consacrée à un séminaire exploratoire, dont les enseignements et les questionnements alimentent le contenu des rencontres suivantes.

La mise en œuvre de cet événement repose sur la mobilisation d'un groupe de travail bénévole réunissant des artistes, des professionnels de l'aménagement, des militants associatifs, des chercheurs, élus et techniciens.

L'ensemble de l'organisation des Rencontres tend à participer à l'écoresponsabilité à travers les choix d'imprimerie et de papier, la restauration et les collations, produits de l'agriculture et de la viticulture biologique et locale.

Contacts :

Sébastien GIORGIS, Président

Sylvie MAZOYER, Directrice

8 rue Frédéric Mistral – 84000 AVIGNON

Tél. 04 32 76 24 66 – Fax 04 90 87 01 76

Courriel : a.volubilis@wanadoo.fr

Site : www.volubilis.org

LA CHARTE DE VOLUBILIS

VOLUBILIS

une liane fleurie de la famille des Convolvulacae, dont la fleur étale ses pétales bleus d'Europe.

VOLUBILIS

une ville antique implantée dans la région de Meknès, de l'autre côté de la Méditerranée.

L'association VOLUBILIS

se veut être un lien entre nature et culture, un lien entre les hommes et les territoires, des fils fleuris tendus entre les pays d'Europe et par-dessus les rives de la Méditerranée.

QUI SOMMES-NOUS ?

VOLUBILIS est un réseau européen et méditerranéen pour l'environnement et les paysages, structuré sous la forme d'une organisation non gouvernementale (ONG), soumise, en France, aux obligations des associations à but non lucratif régies par la loi de 1901.

Nous sommes agriculteur, sculpteur, élu, chercheur, acteur associatif ou administrateur, photographe, architecte, paysagiste ou ingénieur.

Nous habitons Istanbul ou Beaumes-de-Venise, Bruxelles ou Faro, Rabat ou Avignon.

Nous réunissons nos enthousiasmes, nos sensibilités et les connaissances nées de nos pratiques, autour de ce projet commun.

STATUTS ET OBJECTIFS

Son objet est de tisser des liens de culture, d'amitié, d'actions et d'échange des connaissances entre les hommes et les territoires d'Europe et de Méditerranée. Volubilis se veut aussi un lien entre des pôles trop souvent séparés : la nature et la culture, l'action et la connaissance, l'art et la science.

Elle fonde ses actions sur les principes du développement durable tels qu'ils ont été arrêtés au sommet de la Terre à Rio en 1992, notamment, le respect de l'être humain (principe 1), la transparence, la participation et la démocratie (principe 10), la solidarité (principes 3-5-6-19), la gestion économe et durable des ressources (principe 2), le respect des identités et spécificités locales (principes 11-22), le respect de la biodiversité (principe 7).

Elle développe ses actions dans les domaines notamment de la représentation, la création et la gestion des paysages urbains et ruraux, de l'environnement urbain, du développement d'une agriculture de terroir respectueuse de l'environnement et des grands équilibres, du développement d'un tourisme intégré (c'est-à-dire maîtrisé par les habitants) appuyé sur une mise en valeur des richesses culturelles, naturelles et paysagères, des territoires, de la réintroduction de l'art dans les réflexions d'aménagement du territoire et du développement.

Parmi ses premiers champs d'intervention : la création de la ville contemporaine, le rapport paysage et développement, le devenir des grands paysages ouverts ou steppiques d'Europe et de Méditerranée, etc.

NOS VALEURS

Nous savons les richesses d'inventivité et de créativité qu'apportent la rencontre des cultures, l'échange des connaissances, le partage des sensibilités.

Nous croyons à l'actualité et à la modernité du message porté par nos civilisations d'Europe et de Méditerranée, en fait de culture, de démocratie, de solidarité.

Nous adhérons aux principes du Sommet de la Terre à Rio (1992) qui situent l'être humain, son bien-être, présent et celui des générations futures, au centre de ses préoccupations.

Nous partageons une exigence commune dans la recherche d'une harmonie des rapports entre les hommes et les lieux et mesurons la responsabilité qui nous incombe dans la gestion et la transmission de l'héritage culturel et naturel que nous avons reçu.

NOS MOYENS D'ACTION

VOLUBILIS

- Structure et anime des réseaux d'échange, de réflexion, de recherche, d'entraide entre les différents niveaux d'acteurs et de décideurs de l'aménagement, de l'environnement, de la culture et du développement durable : les associations et les citoyens des territoires concernés, les collectivités territoriales et notamment celles qui, trop petites ou trop isolées, n'accèdent pas aux réseaux de solidarité existants, les entreprises, les créateurs, techniciens et scientifiques.

- Constitue un centre de ressources et de support technique aux réseaux qu'elle anime.

- Rend accessible et diffuse les connaissances et les recherches recueillies à travers des publications, expositions, colloques, conférences, formation, site Internet, etc.

- Assure le montage, la promotion et la conduite des projets conformes à son objet.

NOS OUTILS

- Un site Internet (dossiers thématiques, capacité d'expertise du réseau, forum d'échange).

- Des groupes de travail, de réflexion et d'action thématiques animés par un réseau d'animateurs et appuyé sur des correspondants régionaux.

- Des ateliers annuels de mise en pratique sur un territoire, des réflexions produites par des groupes de travail.

- Des actions de démonstration et de coopération appuyées sur le réseau de collectivités locales, européennes et méditerranéennes.

- Des publications grand public (ouvrages, expositions, CD-ROM), diffusion de la connaissance.

Préservation, gestion et reconquête de la biodiversité

La Crau et le domaine de Cossure

Sortie organisée dans le cadre des 4 saisons de VOLUBILIS

Vendredi 15 octobre 2010 – Saint Martin de Crau

Avec la participation de Jean BOUTIN, directeur du CEEP - Écomusée de la Crau, Axel WOLFF, chargé de mission Réserve Naturelle des Coussouls de Crau, Fanny SAUGUET, chargée de mission à la Chambre d'Agriculture des Bouches du Rhône, de Thierry DUTOIT, professeur de l'Université d'Avignon et directeur adjoint UMR CNRS-IRD IMEP et de Michel OBERLINKELS, de la Caisse des Dépôts - Biodiversité.

La journée s'est déroulée en deux temps :

1/ Le matin, à l'Écomusée de la Crau : exposés et discussion sur la réserve naturelle et les enjeux de la biodiversité de la Crau.

2/ L'après-midi, sur le site du domaine de Cossure :

Reconstitution d'un espace naturel dans la Crau : la Réserve d'Actifs Naturels de Cossure, une opération exemplaire et innovante

CDC Biodiversité, filiale de la Caisse des Dépôts, a acquis dans la plaine de Crau 360 ha d'anciens vergers, sur le secteur de Cossure, à Saint Martin de Crau, afin d'y recréer un espace favorable à l'élevage ovin et à la biodiversité.

Les coussouls de Crau constituent un écosystème unique au monde, issus de millénaires de pastoralisme dans un milieu naturel exceptionnel. Ils abritent une faune remarquable, protégée, caractéristique des milieux steppiques, notamment pour les oiseaux, le Ganga cata, l'Outarde canepetière, le Faucon crécerellette, l'Oedicnème criard et pour les insectes, le Criquet de Crau, le Bupreste de Crau, etc. L'objectif de CDC Biodiversité est de réhabiliter un milieu favorable à ces espèces, qui s'inscrit autant que possible dans la trajectoire qui pourrait conduire au Coussoul, une végétation de type steppique des climats semi-arides méditerranéens. L'espace acquis étant inséré géographiquement dans la Réserve Naturelle des Coussouls de Crau, la cohérence écologique et pastorale d'ensemble sera améliorée. Le Conservatoire Etudes des Ecosystèmes de Provence (CEEP) assurera la gestion des 360 ha pour le compte de CDC Biodiversité en partenariat avec la Chambre d'Agriculture des Bouches du Rhône, pendant une période de 30 ans, au bout de laquelle CDC Biodiversité s'engage à garantir la pérennité de la vocation agricole et écologique du site et du foncier.

Cette opération est exemplaire et innovante à plusieurs titres :

- Elle résulte d'un dialogue et d'un consensus entre les acteurs concernés par l'avenir de la Crau : collectivités, agriculteurs, naturalistes, administrations de l'agriculture et de l'environnement, qui ensemble portent ce projet de territoire mis en œuvre par CDC Biodiversité.
- Elle constitue une action de grande ampleur de génie écologique. La reconstitution d'un milieu favorable à l'élevage ovin et aux espèces steppiques caractéristiques de la Crau fait appel à des techniques innovantes et des expérimentations de recherche mises au point en coopération avec l'Institut Méditerranéen d'Ecologie et de Paléoécologie (UMR CNRS IRD IMEP) à l'Université d'Avignon.
- Elle permet l'installation d'éleveurs ovins qui sont les gestionnaires de cet espace
- Enfin, dans la mesure où cette opération de restauration apporte un gain pour la biodiversité, elle peut être proposée à des aménageurs soumis à des obligations de compensation pour qu'ils s'acquittent de celles-ci en participant à son financement. Cette relation entre l'opération de restauration et l'obligation de compensation ne pourra se faire que si l'Etat et les instances compétentes le jugent pertinent au regard de la réglementation en matière de protection de la nature, dans un cadre strictement défini et contrôlé au cas par cas. Cette « Réserve d'Actifs Naturels » mise en place à titre expérimental est un dispositif innovant en France ; il est suivi par un comité de pilotage composé des services du ministère en charge de l'environnement, de la DREAL PACA, de scientifiques et des partenaires locaux. L'expérimentation sera l'occasion d'analyser sa pertinence en matière de conservation de la biodiversité et notamment pour le maintien et la restauration des infrastructures écologiques décidés lors du Grenelle de l'Environnement.