

WORKSHOP

LES ATELIERS EURO-MÉDITERRANÉENS DE VOLUBILIS

« La valorisation des « espaces remarquables » par la mobilisation des nouvelles technologies sur le territoire du Grand Avignon »

Territoire du Grand Avignon

RAPPORT DE SYNTHÈSE

Avignon le 19 décembre 2017

SOMMAIRE

1. AVANT - PROPOS	p 4
2. PRINCIPE METHODOLOGIQUE.....	p 4
2.1 Pluri disciplinarité	p 4
2.2 approches multi culturelles	p 5
2.3 Laboratoire de terrain à l'épreuve d'une problématique d'anticipation	P 6
3. PLANIFICATION ET ORGANISATION	P 10
3.1 La mise en œuvre des réseaux	P 10
3.1.1 des collectivités territoriales	p 10
3.1.2 des professionnels, le tutorat	P 10
3.2 La mise en œuvre de l'Atelier par l'équipe de VOLUBILIS et la tutrice	P 11
3.2.1 Approche du territoire support de la problématique /recueil des études/ des contacts /stratégies territoriales	p 12
3.2.2 Définition du calendrier	P 13
3.2.3 Articulation entre phases / participation groupe de tutorat /restitution devant Comité de Suivi	p 14
3.2.4 Programmation d'interventions extérieures	p 14
3.3 Organisation pratique	p 15
3.3.1 Recrutement des étudiants	P 15
3.3.2 Hébergement des étudiants	p 15
3.3.3 Modalités de fonctionnement en interne/ externe -outils mis en place...	p 16
4. DEROULEMENT DE L'ATELIER	P 16
4.1 Découpage en phases d'approche	p 16
4.1.1 Phase d'immersion	p 16
4.1.2 Phase de Diagnostic	P 17
4.1.3 Phase de « projet »	P 17
4.1.4 Restitution Finale	p 17
5. EVALUATION DES ETUDIANTS	p 19
6. PISTES DE REFLEXIONS	p 20
7.1 Délimitation du domaine d'étude et de sa problématique / diagnostic	p 20
7.2 Points sur les apports pluri disciplinaires et multiculturels	p 21
7.3 Pistes du projet	p 21
ANNEXES.....	p 22

1. AVANT - PROPOS

Volubilis, réseau euro-méditerranéen pour le développement durable des territoires urbains et ruraux, a pour vocation l'élaboration et l'échange des cultures, des savoir-faire et des pratiques innovantes en matière de prise en compte des exigences culturelles, environnementales et sociales dans les projets des territoires.

Volubilis réunit pour ce faire un réseau d'experts, d'enseignants, de responsables associatifs, d'élus représentant les domaines de l'environnement, l'urbanisme, l'architecture, le logement, la sociologie, l'histoire, l'économie, l'agriculture, la médecine, etc.... en France et sur le pourtour méditerranéen.

VOLUBILIS est un réseau qui fonctionne en grappe et qui dispose d'outils d'animation et d'échange à travers le forum, un fichier de contacts très fourni, un site internet...

Mais aussi grâce aux Rencontres euro-méditerranéennes de Volubilis bisannuelles, aux séminaires et aux rencontres des 4 saisons de Volubilis.

Pour cette année 2017 et le 8ème atelier

Les objectifs poursuivis sont toujours :

- Transdisciplinarité des approches, des réflexions
- Développement de nouvelles pratiques d'analyse urbaine et paysagère, de nouvelles pratiques interprofessionnelles, d'une réflexion prospective

Autour d'une thématique :

- étude de cas concrets sur un territoire - le Grand Avignon - illustrant les problématiques de « **La valorisation des « espaces remarquables » par la mobilisation des nouvelles technologies** »

2. PRINCIPES METHODOLOGIQUES

Cet atelier vise à développer et à échanger les connaissances et les savoir faire autour des pratiques de projets de territoire et de projets urbains méditerranéens innovants en terme de prise en compte des exigences attendues du développement durable, le tout dans un système de **production durable de l'aménagement et sa valorisation**.

AVEC des élus impliqués autour de ce projet d'atelier : les élus du Grand Avignon

ET ce sur un territoire large et aux multiples sites et facettes paysagères en recherche de cohérence.

Ceci nous a amené à prendre attache avec :

le Grand Avignon et la French Tech Culture, acteurs de cette réflexion sur le territoire et sur cette thématique pour 2 semaines avec 6 étudiants

2.1 Pluri disciplinarité

Pour garantir la transdisciplinarité des approches et des réflexions, les étudiants réunis lors de cet atelier ont été sélectionnés sur la base de la diversité des disciplines et connaissances transversales de terrain.

- *les sciences humaines* : science politique
- *les disciplines de l'aménagement et du projet* : géomatique, aménagement et urbanisme, architecte, aménagement Tourisme
- et artistique : design de communication médiation numérique innovation, Patrimoine et Musées, parcours Collections et Musées d'Art et d'Histoire

Et pour dépasser les difficultés d'un travail en interdisciplinarité qui n'est pas un processus naturel ... mais relativement incontournable pour pratiquer la nécessaire transversalité de l'approche durable d'un territoire.

De nouveaux outils pédagogiques de partage des connaissances ont été recherchés :

- Travail sur l'identification des connaissances et des compétences **spécifiques**
Et des compétences **communes** avec les autres membres de l'équipe
- mise en place d'un tableau croisé des compétences... pour développer une **vision commune des rôles des différents intervenants** supposant une reconnaissance réciproque des compétences;

	Géographie innovation et territoire	Architecture	Urbanisme et développement des territoires	Paysage	Expertise affaires publiques	Stratégie territoriale et urbaine
architecture						
Urbanisme et développement des territoires						
Paysage		X				
Stratégie territoriale et urbaine			X			
Expertise affaires publiques	X					
Géographie innovation et territoire						

- Définition des règles de travail en commun et pratique d'exercices pour développer des stratégies de coopération pour un travail en petit groupe pluridisciplinaire ...
- travail sur les valeurs communes
- travail de prises de décisions par consensus autour de mots clefs pour organiser les sous groupes "identification des espaces remarquables", "outils adaptés", "ville campagne" découverte- visite - interview en décroisement les disciplines pour apprendre à travailler ensemble// apprentissage sur le "vivre ensemble"

• Imaginer

• Rêver

• Projeter

Formaliser en illustrant et développant un regard croisé

- Depuis LEURS différentes disciplines
- Depuis LEURS différentes sensibilités culturelles

Les problématiques liées à l'identification des espaces remarquables à l'échelle du territoire, à leur valorisation à travers les nouveaux outils numériques, à l'identité du territoire à travers ces approches

À la question de la pertinence et l'apport de tel ou tel outils au service d'un tourisme durable

Penser l'aménagement, la valorisation des territoires à travers un outil partagé et connecté

Pour ainsi développer de futures pratiques de travail en interservices et dégager ainsi des marges de progression dans l'approche des sujets, des projets, renouveler les pratiques professionnelles et décisionnelles.

S'intéresser au moins autant au processus de développement d'une cohésion d'équipe qu'aux résultats concrets.

ce travail d'atelier confirme l'impérieuse nécessité d'une approche transdisciplinaire de ces problématiques durable complexes.

2.2 approches multi culturelles

A travers les diverses approches culturelles (Nord et Sud de la France, horizons d'études différents) la question de : **la mobilisation des nouvelles technologies sur le territoire du Grand Avignon au service de la valorisation de ses espaces remarquables** avec

- L'approche virtuelle des sites pour assurer une certaine « protection » et répondre aux enjeux tant climatiques, économiques, qu'environnementaux ?
- La question du e.tourisme
- Une approche des sites à travers : des entrées principales : 3 axes (circuit de l'eau + points hauts + plaines et collines)

Des entrées secondaires : [culturel] ; [agricole] ; [eau] ; [naturel] ; [contemporain] ; [historique]
Les étudiants ont eu à réfléchir à une conception territoriale et économique articulant développement touristique durable et valorisation du patrimoine y compris auprès des populations, identification du territoire.

2.3 Laboratoire de terrain à l'épreuve d'une problématique d'anticipation

Pendant deux semaines, ils se sont penchés sur la question de l'identification du terme « espace remarquable ». La réflexion portait également sur l'apport des outils numériques et sur la création d'outils de médiation et de valorisation applicables à tous ces espaces, qu'ils soient naturels, historiques, contemporains, etc.

Six « espaces remarquables » ont été choisis par un comité technique réunissant Volubilis et des techniciens du Grand Avignon. L'approche thématique et numérique de ces six espaces sert de prototype et cet atelier s'emploie à établir une méthodologie, ayant vocation à être ré-utilisée par le Grand Avignon.

en gardant à l'esprit

« **TOURISME, PATRIMOINE ET MEDIATION NUMERIQUE** ».

- *comment les lieux du patrimoine sont investis par les outils numériques. Quelles sont les dernières innovations en la matière ? Quels retours d'expérience peut-on faire ?*
- *en quoi le numérique est au service de la valorisation du patrimoine et de la visite culturelle.*
- *la mise en œuvre d'outils numériques relève souvent d'initiatives spontanées et expérimentales. C'est un atout en matière d'innovation, mais cela laisse les acteurs trop isolés, la plus-value de la coopération est évidente car elle est le meilleur moyen de construire des références communes.*
- *Améliorer la qualité des outils numériques produits, à la fois :*
 - *Pour répondre au mieux aux attentes des usagers dans leur diversité : clientèle touristique, population locale, etc. ;*
 - *Et ainsi augmenter l'impact économique et social des outils produits.*

à partir d'une découverte rapide du territoire faite en bus le 27 août 2017, le " Grand Avignon - remarquable Tour " en présence des 6 étudiants, de membres de Volubilis, de techniciens du Grand Avignon



Découverte de l'Usine Beauport

- enquête auprès des communes en juillet 2017 pour un pré inventaire de ces espaces remarquables
- à travers la recherche d'un certain équilibre entre les communes du territoire
- à travers les axes structurants du territoire
- à travers les données SIG du Grand Avignon
- à partir des données des Offices du Tourisme présents sur le territoire qui ont été systématiquement visités

Ils ont interrogé la notion même d' **espaces remarquables**"

Selon Jean-Marie Stephan (dans son article « Espaces remarquables et espaces ordinaires : de la sanctuarisation des sites à la fonctionnalité des territoires », 2010), les « **espaces remarquables** » sont « **caractérisés par la qualité de leur paysage et la valeur écologique de leur nature** ».

Les « espaces remarquables » sont donc des espaces se faisant remarquer ; ils se voient, ils attirent.

La « remarquabilité » d'un territoire est de l'ordre de la sensation, du sentiment, de l'émotion.

À un deuxième niveau, ces espaces sont remarquables car ils sont dignes d'intérêt : en raison de leur histoire, leur morphologie, leur géographie et d'autres caractéristiques. Il convient cependant de ne pas considérer qu'un site est remarquable uniquement pour ses qualités paysagères et naturelles.

Un site patrimonial peut être considéré comme un « espace remarquable ». De même, à terme, les « espaces remarquables » peuvent devenir du patrimoine. C'est un enjeu primordial.

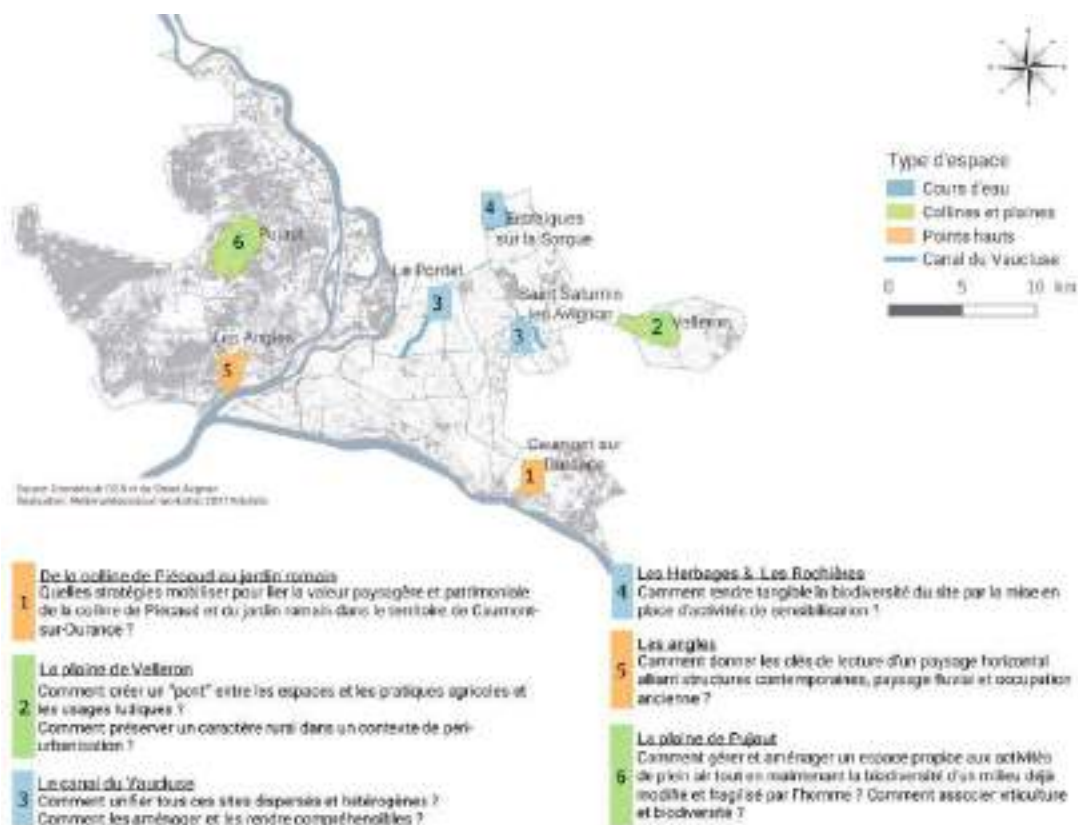
Par patrimoine, on désigne ce qui est transmis à une collectivité d'individus par les générations précédentes et qui est considéré comme un héritage commun. À ce titre le territoire peut être considéré comme un patrimoine.

De cette étude de cas concret

sur un territoire illustrant cette problématique de "**remarquabilité sensible**" et multiple (eau -nature- patrimoine - points hauts) et des villes et villages affichant leur diversité, de l'organisation des nécessaires déplacements entre eux, des difficultés de mutualisation des données et services, ils ont établis des cartes de repérage



Les étudiants ont eu à réfléchir à une conception économique, sociale et culturelle du projet de territoire du Grand AVIGNON à travers cet échantillonnage de 6 sites et en ont établi une carte interactive renvoyant à des fiches complètes sur chacun des sites



Travail dans les locaux de la French Tech Culture et rencontre avec des Start up développant des applications dans le domaine culturel et patrimonial telles que Clic Muse et Pierres Connectées

Cette double conditionnalité :

Ancrage territorial avec « commande » publique

ET aller retour permanent entre recherche théorique et pratique située

demande une maîtrise de sa discipline et de ses outils, y compris "politiques" encore peu affirmée chez ces jeunes futurs professionnels.

3. PLANIFICATION ET ORGANISATION

3.1 La mise en œuvre des réseaux de partenaires

La conception des ateliers, leur réalisation et les conditions de leur réussite a reposé sur une dynamique interne à VOLUBILIS et sur la mise en place d'un partenariat étroit entre différents types d'acteurs : institutionnels et représentants des collectivités territoriales, universités, professionnels de l'aménagement et membres du réseau Volubilis.

3.1.1 Collectivités territoriales et institutionnels

Ainsi un comité de suivi a été constitué de :

- **Représentants des institutions régionales et Partenaires Financiers**
 - Conseil régional PACA : L. GARNIER,
- **Représentants des collectivités territoriales locales :**
 - M le président du Grand Avignon JM ROUBAUD
 - M le vice président du Grand Avignon au Développement Durable : M DEMANSE
- **Acteurs du territoire**
 - Directeur de l'AURAV : G. PERHILOU
 - Chef de service Développement Durable au Grand A : JP CHAUVIN
 - Chef de service SIG et territoire au Grand A : G BELLES
 - Chargé de mission Nouvelles Technologies Grand Avignon : M ANDRIEU
 - co directeurs du CAUE : JC GROS et R GUERIN
- **Universitaire :**
chercheuse en urbanisme à Paris : B. REDONDO

Le comité de suivi est appelé à participer aux restitutions et à l'évaluation du Workshop et réfléchir aux moyens et conditions de sa pérennisation (ouverture des partenariats financiers ? adossement à des projets de politiques publiques/ travail de pré études ? ...)

Voir tableau de composition en annexe 1

Certaines personnes du comité de suivi ont eu l'occasion de participer au travail d'enquête préalable, au fonctionnement du groupe et suivre le travail itératif très dense des étudiants lors de 2 étapes intermédiaires les 29 août et 1er septembre 2017.

Les autres écoutent les restitutions, reçoivent l'information et interviennent peu sur le contenu réel du travail ou de l'analyse

Il semble important d'associer un enseignant- universitaire au comité de suivi. Ici l'intervention de Simone BALOSSINO, Historien et maître de conférence à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, avec la présentation de ses recherches sur la commune d'Avignon, sur son travail scientifique autour de la reconstitution en 3D du pont Saint-Bénézet et le partage de documents indispensables à l'étude a été enrichissante.

Associer des représentants des pays d'origine des étudiants : politiques publiques, universitaires ?

3.1.2 Les professionnels, le tutorat -personnes ressources

Enfin, pour compléter ce groupe de Tutorat, les professionnels actifs au sein de l'association VOLUBILIS et venant de divers horizons professionnels se sont mobilisés pour encadrer l'atelier, pour apporter leur connaissance de la pratique des projets d'aménagement auprès des collectivités locales ou leur éclairage disciplinaire.

- Avocate, droit de l'environnement : I. BOURE Présidente Volubilis
- Urbanistes : B REDONDO IUP Paris
- Architectes et Paysagistes : S. GIORGIS, S.DETOT , JC GROS /CAUE, Anais LEROUX
- Géographie/ transports/ développement territoriale : Y. DUCARRE - D. LARCENA / EHESS -
- Politique territoriale : Anne Lise MAICHERAK chargée de mission AURAV
- Grand Avignon : G. BELLES, J P CHAUVIN, M. ANDRIEU, M. CHABRIER, A. TRESCAZES
- Histoire / Patrimoine : N. DAUTIER,
- Marie Amélie : service VOLUBILIS

Et le partenariat de la French Tech Culture avec Fanny DUTREY, M CESARINI

Et les starts up Urbik, Pierres connectées, Clic Muse...

Le Groupe de tutorat sus nommé a eu pour rôle de :

- participer à la définition des approches et problématiques à développer autour du site envisagé
- participer à la sélection des étudiants
- participer aux choix problématiques et méthodologiques de l'Atelier à travers les réunions préparatoires en avril, Mai et Juin, juillet 2017 et puis
- assurer un tutorat/ une pédagogie de projet auprès des étudiants au cours des 2 semaines de Workshop pour les aider à développer une analyse et à synthétiser une proposition de projet
- animer des sorties à travers le Territoire (A LEROUX et Y DUCARRE, S GIORGIS, B REDONDO le 27 août 2017)

ET 1 réunion du groupe de Tutorat/comité de suivi le 29 août 2017, un point d'étape le 1er septembre 2017
En sus de la restitution finale du 8 septembre 2017.

Le groupe de tutorat est aussi appelé à participer à l'évaluation du Workshop et réfléchir aux moyens et conditions de sa pérennisation.

Voir tableau de composition en annexe 1

La composition du Groupe de Tutorat apparait riche et pertinente -à adapter en fonction du thème retenu - et ici la présence d'un ingénieur connaisseur des politiques publiques départementales, les chargés de mission ad Hoc, les élus impliqués dans ces développements de projet ont été un vrai plus.

La forme de la rencontre - unique en début d'atelier- puis le temps nécessaire d'explication aux tuteurs/ comité qui n'ont pas suivi l'évolution des travaux sur le serveur, ne permet pas toujours un « tuteurage » approfondi étudiants- tuteurs, il y eu pour autant beaucoup d'échanges productifs

3.2 La mise en œuvre de l'Atelier par l'équipe de VOLUBILIS et la tutrice

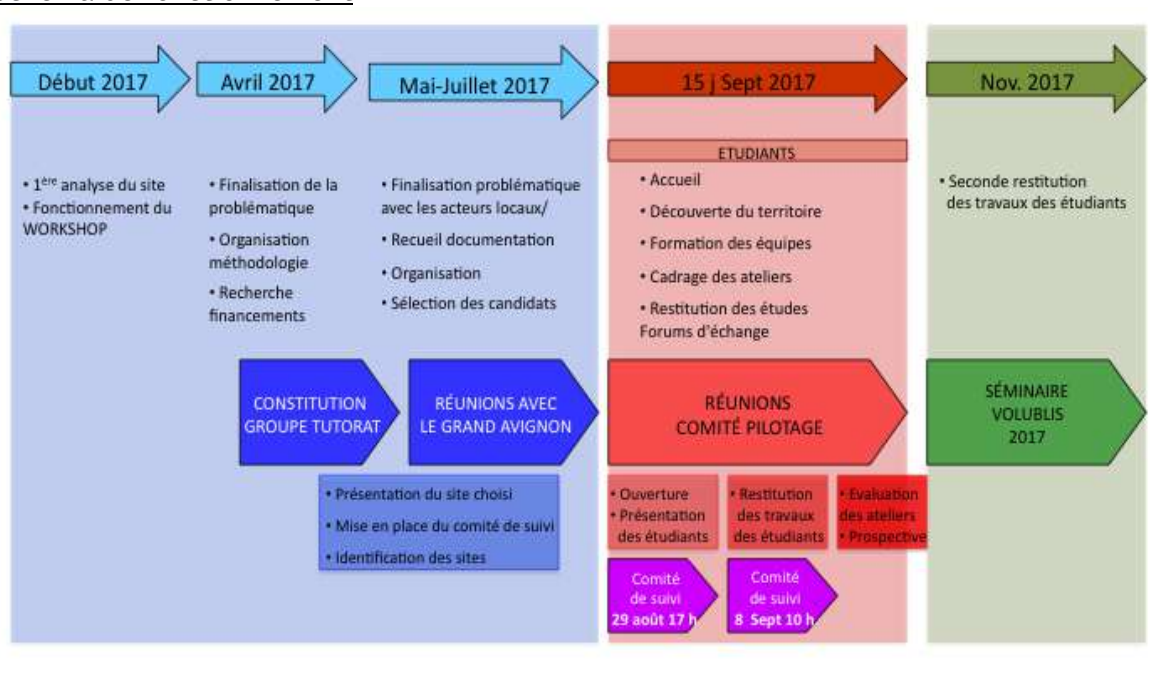
Sous la direction de Belinda REDONDO, assurant l'organisation pratique et le suivi administratif des ateliers, l'association Volubilis assure la logistique de l'accueil des étudiants : matériel de travail, hébergement, repas, déplacements in situ, etc.

Elle garantit la faisabilité financière et juridique : recherche de financements, assurances, engagement des dépenses, comptabilité, etc.

Par ailleurs, la tutrice -Sylvie DÉTOT architecte- recrutée par Volubilis, assure en amont l'organisation méthodologique et technique des ateliers : cadrage des sujets, animation et structuration des différents réseaux partenaires et acteurs des ateliers (animation des réunions des groupes de tutorat et comité de pilotage) ; elle organise les interventions extérieures, préside au recollement des données- aidée ici par Anais Leroux paysagiste et active au sein de Volubilis-, organise et tient le calendrier de l'atelier, des visites et des rencontres de personnes ressources, assure l'encadrement et le pilotage du groupe d'étudiants, apporte des outils méthodologiques d'étude et de cadrage pour la préparation des restitutions, les relations presse, etc.

L'association garantit l'exploitabilité des livrables des ateliers : panneaux d'expositions ou document de présentation ou plaquettes ou support CD, séminaires de restitution aux partenaires, exploitation et diffusion des résultats, etc.

Schéma de fonctionnement



3.2.1 Approche du territoire support de la problématique /recueil des études/ des contacts /stratégies territoriales

L'aire d'intervention - support de la problématique - a été arrêtée avec les services du Grand Avignon et pour la **Valorisation des espaces remarquables et outils numériques / deux dimensions à conjuguer pour un aménagement durable et profitable au territoire**

Un travail de « prototype » sur 6 sites pré sélectionnés par le Grand A et Volubilis

- 1- de la colline Piécaud au jardin Romain- Caumont sur Durance (*culturel*)
- 2-la plaine de Velleron - Velleron (*agricole*)
- 3-le canal de Vaucluse- le Pontet / Vedene /St Saturnin les Avignon/ Jonquerettes (*eau*)
- 4 -les Rochères et les Herbages - Entraigues sur Sorgues (*Naturel*)
- 5 - le croisement des 2 Viaducs TGV- points hauts - Les Angles (*contemporain*)
- 6- La plaine de Pujaut , son aérodrome ...sur étangs asséchés (*historique*)

En cherchant à développer une vision sur ce que pourrait être une commande sur quelques 30 à 40 sites futurs couvrant les 17 communes du grand A

l'enjeu pour les institutions culturelles est d'accompagner le visiteur, avant, pendant et après la visite. On peut résumer les besoins et les attentes sous la forme d'un cycle du visiteur.



en rebalayant toutes les grandes thématiques de l'aménagement

La problématique posée à travers cet atelier a été de comprendre en quoi les outils numériques peuvent-ils faciliter une nouvelle appropriation des espaces ? En quoi participent-ils de la valorisation de ces espaces?

Réflexions et enjeux identifiés

Décrypter le réel et faire comprendre : enrichir l'expérience de visite. En résumé on peut dire que les outils numériques sont perçus comme une source d'autonomie et non de contrainte.

- La logique d'accompagnement l'emporte sur le sentiment d'être assisté ou « enfermé dans une logique de parcours dirigé et dirigiste ».
- L'intérêt est vraiment d'accompagner les visiteurs : apprendre à voir et permettre de comprendre le lieu, les œuvres, les objets...
- Le commentaire doit être adapté à l'oralité.
- L'ergonomie des outils ou des applications doit être abordable. Il faut que cela soit simple à utiliser. La personnalisation est importante et il faut éviter l'accumulation d'informations (une ou deux minutes par objet). L'enjeu est au final d'éviter de faire « écran » aux objets réels ou au monument. Le numérique au service de la valorisation d'une offre culturelle ?

sensibiliser les acteurs économiques, les aménageurs, les producteurs agricoles, les décideurs politiques et les habitants, à toutes ces questions de valorisation de leur territoire.

Le choix stratégique du territoire- laboratoire de réflexion prospective a été bien conduit en amont et ce sous 3 axes :

.Bon support de la problématique retenue/ pertinence du questionnement portée par les chargés de mission ...et porté par le Grand Avignon ...

.Analyse des impacts en termes de politique publique associée/ articulation avec les politiques régionales ou départementales ou locales

Reste à mesurer l'Impact sur la population, l'association plus étroite des élus de terrain et des citoyens à ce projet de développement de valorisation (demande très forte des étudiants) d'où la proposition d'un outil d'appropriation web facile à utiliser / à transporter sur son Smartphone, l'accès à des fiches détaillées, la fiche enquête, pour que la population locale ressente ce qui "fait territoire" et sa "remarquabilité", pour que les touristes perçoivent cette dimension de territoire,

Le choix du rendu final fait ici sous des formats multiples rejoint cette vision multi support du partage de la connaissance de ce territoire facilitant le débat : fiche, carte interactive et le web associésans oublier la vision artistique, fragile de ce territoire ...

à travers un ...



3.2.2 Définition du calendrier

La formule de cet atelier TRES court - restreint a été maintenue : 6 étudiants durant 2 semaines (atelier d'étude)

Le travail de préparation amont est alors important.

La tutrice- avec l'appui d'Anais Leroux Paysagiste- a eu pour mission :

d'identifier et rencontrer les personnes ressources,

de préparer leur contact avec les étudiants,

de préparer des rendez-vous avec les élus, les techniciens ad hoc,

de préparer une base de données de base disponibles à l'arrivée des participants,

de faire un pré repérage des sites

de programmer des « rencontres- débat » avec des personnalités extérieures sur des sujets ou expériences connexes à la problématique étudiée ici,

d'organiser un calendrier amont et au cours de l'atelier en phasant la progression des études

Le principe retenu était celui du « travail en loge », en groupe avec étapes puis restitution finale la dernière semaine.

Soit donc 2 semaines du 28 août au 8 septembre 2017

- La 1ère semaine est une semaine d'immersion - groupe et territoire -avec pour objectifs principaux

- Aider à la mise en place d'un esprit d'équipe, définir les règles de bon fonctionnement, exercice de communication et prise de décisions par consensus
- Comprendre les enjeux du travail interdisciplinaire, d'un langage commun / hébergement sur place / immersion locale
- Créer du lien entre les stagiaires et le territoire d'étude grâce à plusieurs sorties sur le terrain, accompagnées par des techniciens, pour une immersion dans la réalité du territoire, ses caractéristiques morphologiques

Repérage des points de mise en valeur

- Créer du lien entre les stagiaires et les tuteurs référents/ experts et les élus
- Appréhender la problématique retenue, la méthodologie mise en œuvre, le déroulement dans le temps
- Appréhender l'ensemble de l'information réunie et délivrée :

Recueils des données sur les sites identifiés

Recherche tout horizon sur les expériences de médiation numériques

Répérer les «marqueurs » du territoire traversé : paysagé ou patrimonial ou naturel...

analyse/ diagnostic / retours / vidéos

débriefing en fin de semaine- le 1er sept

- 1 semaine consacrée principalement au travail en atelier et à la préparation de la restitution publique
- Travail en groupe (toutes disciplines représentées)

prévue le 8 septembre au cours d'une réunion devant les acteurs politique locaux et avec le Comité de Suivi et le Groupe de Tutorat sous forme de fiches, de cartes, d'images de synthèse...

voir calendrier global en annexe 3

Ce calendrier sur 2 semaines est vraiment un format d'atelier TRES court, pour laisser la place à la réflexion et au projet il faudrait peut être leur faire procéder à l'analyse du territoire à l'avance.

Ici il a fallu faire accepter de ne travailler QUE SUR UN ECHANTILLON de 6 SITES pour pouvoir rentrer directement dans le sujet

la question de la valorisation par les outils numériques appliquée au tourisme et par là même à l'aménagement a été bien discutée avec les étudiants

Les phases et objectifs par phases devraient être encore plus « marqués »

Le phasage de cet atelier avec les cursus universitaires a été vérifié / il correspond à un stage court - facultatif ou valorisable par les étudiants pendant leur temps de vacances :

- pour les architectes par exemple après période de période de rendus, de diplôme.

- pour les autres universités = période d'été préférables

mais pour toucher des disciplines plus "techniques" encore systématiquement 3 mois demandés !

3.2.3 Articulation entre phases / participation groupe de tutorat / restitution devant le Comité de Suivi

Le calendrier prévisionnel global était marqué par un rythme rapide gommant les différentes phases de progression envisagées -présentation / cheminement de la réflexion/ élaboration du projet/ projet/ préparation de la restitution - articulées à chaque fois avec une réunion du groupe de tutorat pour exposer, débattre, questionner, valider les pistes...

Le comité de suivi s'est inséré dans ce calendrier de manière plus institutionnelle :
présentation de la problématique et des étudiants le 29 août - restitution finale le 8 septembre 2017

3.2.4 Programmation d'interventions extérieures/

Quelques interventions très ciblées ont eu lieu au cours du Workshop pour enrichir la réflexion, apporter aux étudiants une connaissance concrète d'expériences différentes, notamment :

- une présentation des outils numériques appliqués à la valorisation du patrimoine avec Stéphan INFANTINO, venu présenter "Les pierres connectées", Frédéric BONIN venu présenter URBK, Aude LEBEL venu présenter "clic Muse" D du pont d'Avignon,
- une visite guidée du territoire avec le Grand Avignon
- une découverte de la série des points hauts initiée par marc Andrieu du Grand A
- une présentation par Simone BALOSSINO du très beau travail d'accompagnement universitaire au projet de reconstitution 3 D du Pont d'Avignon

Ces interventions très riches et très appréciées ont permis de compléter l'information nécessaire à l'analyse, de nourrir les réflexions et d'engager le débat entre professionnels, élus et futurs professionnels

- Le pont d'Avignon retrouvé en 3D



3.3 Organisation pratique

3.3.1 Recrutement des étudiants

Après une campagne de diffusion de la proposition du Workshop VOLUBILIS d'avril à juillet 2017

- A travers le réseau euro-méditerranéen d'universitaires partenaires de VOLUBILIS
- Grâce à l'aide du Service des Relations Internationales de l'Université d'Avignon qui a relayé cet appel à candidature
- Grâce au réseau universitaire français en architecture, urbanisme, paysage...de VOLUBILIS

Nous avons pu sélectionner, avec le groupe de tutorat fin juillet 2017, 6 étudiants sur une quinzaine de candidats, venant de Marne la Vallée, Montpellier, Marseille, Bordeaux, et Avignon

Les disciplines retenues et représentées ont été :

- urbanisme et aménagement (2)
- science politique- aménagement et tourisme (1)
- design de Communication (1)
- géomatique (1)
- et patrimoine, Beaux arts et musées (1)

Voir liste des étudiants en annexe 4

La pertinence et l'équilibre des disciplines représentées entre disciplines avec capacité rapide de projection (design de communication, musée et patrimoine) et disciplines plus « techniques »/ études (géomatique et aménagement urbain science politique) a été activement recherchée cette année pour aborder rapidement ce sujet "technique"

3.3.2 Hébergement des étudiants - accueil logistique

L'équipe de VOLUBILIS a trouvé à accueillir et loger pendant 2 semaines tous les étudiants sur Avignon dans des T1 d'une résidence hôtelière pas trop loin du centre et de Volubilis qui a mis 6 vélos à disposition des étudiants.

La collaboration avec La French Tech Culture s'est traduite, outre la mise en contact avec des starts up autour du patrimoine, par la mise à disposition d'une salle de travail située sur les remparts et équipée de tables de travail, de connexion internet, et accès à l'imprimante de la French Tech et de Volubilis...était très bien et libre dans ses accès.

Les conditions d'accueil, d'hébergement, d'indemnisation et de travail ont dans l'ensemble été appréciées. Ils ont apprécié le cœur de ville et la salle suffisamment grande et confortable en cette période caniculaire, jouxtant une tisanerie. Dans cet atelier de « coproduction / création », quelques fois effervescente, une grande souplesse sur les horaires, les accès à la salle sont nécessaires et ça a pu être bien gérée ici grâce à la mise à disposition par la French Tech Culture.

3.3.3 Modalités de fonctionnement en interne/ externe -outils mis en place

Afin d'optimiser le déroulement de l'atelier, d'organiser le calendrier des rendus et des interventions extérieures, de faciliter les échanges entre étudiants et tutrice/ tuteurs un certain nombre d'outils et de modalités de fonctionnement ont été mis en place :

- Calendrier et phasage précis, articulé, connu et approprié dès le début par les étudiants et tuteurs
- Listes des documents par thèmes, liste des contacts /personnes ressources...
- Création d'une plateforme collaborative sur Google drive
 - ⇒ Accessible par les étudiants et par les tuteurs invités
- Pour stocker les documents/ cartes/ études/ mis à disposition des étudiants, stocker /sauvegarder les études et projets en cours de travail, entreposer des versions évolutives et échanger à l'avancement,...
- fonds de cartes commun (cadrage, qualité du fond, etc ...) avec mise en situation en zoom successif
- accès à la base de données complète du CRIGE PACA suite aux démarches de la tutrice + liste des sites de recherches

et puis

une présence très régulière et attentive de la tutrice, une disponibilité certaine et beaucoup de suivis à distance, de retours sur les problématiques, sur les plans esquissés, d'échange et de dialogue avec les étudiants

La plateforme collaborative sur Google Drive s'est révélée un outil indispensable au travail en groupe et à distance. Une meilleure classification / hiérarchisation a été faite - le classement et la diffusion des études a été plus ciblée et phasée, un dossier « travaux étudiants », actualisé régulièrement, permettait de faire le suivi de l'avancement...

en phase finale de rendu les étudiants ont mis en place des outils de rédaction collaborative très efficace

Cet outil n'a toutefois pas été assez utilisé par les tuteurs : des améliorations sont à y apporter, un fléchage « tuteurs » pour « dernière actualité » par exemple

Une présence plus importante de la tutrice, notamment dans les 1ers temps, étant apparue souhaitable précédemment, sa présence 3 j + 1/2 j sur les 5 premiers jours journée a été privilégiée.

Le souhait d'un meilleur épaulement « régulier » par des tuteurs de disciplines complémentaires tout au long de L'atelier, la présence bi hebdomadaire de la tutrice en phase finale reste souhaitée.

4. DEROULEMENT DE L'ATELIER

4.1 Découpage en phases d'approche

Afin de donner un « rythme » à l'atelier et organiser les étapes nécessaires à la prise de connaissance et à la maturation du projet, les 2 semaines ont été découpées en 2 « grandes phases » de 5 et 3 jours

4.1.1 Phase d'immersion

Cette 1^{ère} semaine, en groupe complet, avec la présence ponctuelle des tuteurs avait pour objectif principal d'installer l'atelier (logistique, fonctionnement, prise de connaissance des acteurs et du terrain...) et de favoriser une dynamique d'équipe(s) pluri disciplinaires et bienveillante : savoir être/ savoir faire/ écoute/ partage/ enjeu de la coopération pluri disciplinaire

Cette « immersion » dans le territoire du Grand Avignon s'est donc articulée avec :

- La présentation de l'atelier, l'organisation logistique et la présentation des outils mis en place
- Une large découverte du territoire en bus en 6 étapes principales autour des 6 sites pré repérés, tout en traversant d'autres sites
- Quelques éléments d'abstraction théorique sur la problématique : enjeux de territoires, enjeux énergétiques.

Et puis

- Une présentation croisée des uns des autres
- Une présentation individuelle des étudiants sur leurs « pratiques », leur approche du Développement Durable pour mieux les connaître, mesurer leur qualité d'expression, d'expressivité, de partage
- Un gros travail d'analyse des pratiques et la construction d'un tableau - matrices des compétences croisées
- Une découverte au sein du groupe / avec les tuteurs : approches des disciplines différentes, des outils différents, des cultures différentes et développer l'écoute, le partage

De là une dynamique de groupe s'est mise en place, une convivialité s'est installée.

La capacité du groupe à questionner, reformuler, rebondir sur les enjeux et éléments d'analyse est apparue.

Voir présentation des étudiants en annexe 5

le temps a été très restreint pour l'approche du territoire, les étudiants ont dû être très précis, réactifs, débrouillards pour à la fois faire leur travail d'enquête de terrain qui leur semblait indispensable et ne pas être trop chronophage

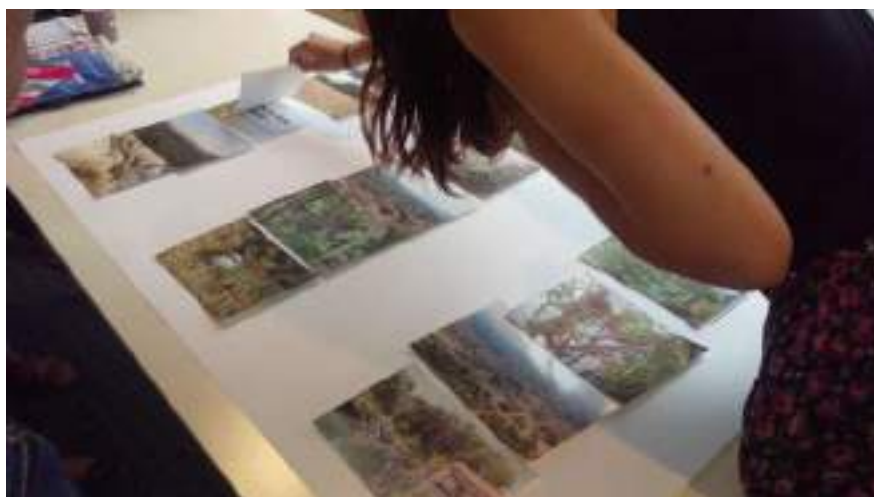
Ce temps de mise en commun a favorisé l'émulation intellectuelle et aidé à dépasser la difficulté de passer de la multidisciplinarité à la pluridisciplinarité pour arriver à une réelle et féconde transdisciplinarité !

La restitution a pris plusieurs formes

- une fiche enquête pour repérer de futurs sites
- une présentation des sites à travers une fiche très détaillée
- une vidéo pour présenter ces sites
- une ébauche de plateforme Web de présentation du Grand A
- un rapport d'étude et un "état de l'art" des outils et plateformes numériques existants

[Voir annexe 6](#)

Pour mieux impliquer les élus et le public présent, les étudiants ont proposé pour débiter un petit jeu de découverte de leur territoire



avec une bonne implication



La présentation orale multi forme a amené les élus et techniciens, le public à discuter de la vision de leur territoire, la qualification des espaces remarquables, les outils à mettre en place



cette restitution devant un public nombreux d'élus et techniciens devraient être renouvelé devant les collectivités, les fiches adoptées, le site web développé

et s'est terminée AVEC BEAUCOUP de CONVIVIALITE et de bonne humeur...depuis un des points hauts célèbre



une restitution partielle lors des entretiens de VOLUBILIS a eu lieu le 24 novembre 2017
avec 2 étudiantes présentes

5. EVALUATION DES ETUDIANTS

Positionnement initial des étudiants

La motivation essentielle est le travail en interdisciplinarité - chose qui est peu enseignée dans les écoles- et peu pratiquée en agence... et le résultat est jugé probant à l'unanimité ici !

- l'interdisciplinarité constitue une approche indispensable et déterminante pour comprendre la réalité, en consistant dans l'utilisation des compétences diverses et en impliquant des apports et des interactions

de plusieurs disciplines pour résoudre ces problèmes dont les enjeux dépassent les capacités d'une seule discipline.

- réponse multidimensionnelle à un problème aussi global que celui de la production d'énergie durable dans un souci d'aménagement durable.

La durée de 2 semaines en 2 sous parties est jugée courte ... mais avec la préparation et les pré repérages...ils ont eu les moyens de se plonger dans le sujet.

Le temps passé sur le terrain, ici en immersion total, était trop court et le fait d'évoluer dans un espace TRES touristique ...tout en travaillant sur des sites "remarqués" et pourtant plus confidentiels était quelques fois déstabilisant .

Le nombre de 6 étudiants semblent un peu juste... pour assurer à la fois assurer une dynamique d'équipe, une émulation, des compléments de disciplines indispensables.

L'équilibre des disciplines recherché cette année a été un peu difficile à atteindre et il a été noté une belle 'amplitude de ces disciplines qui tournaient autour de géographie et aménagement urbain, aménagement-urbanisme, muséographie et patrimoine...et science politique...et design des outils de communication.

Un terrain très intéressant et bon support de la problématique, a permis des comparaisons socio- spatiales concrètes, un ancrage de leurs réflexions plus techniques ...

L'accessibilité au terrain a été insuffisante mais leur présence sur place a facilité sa prise de connaissance....

Un comité de suivi intéressant et riche dans sa composition mais qui discute plus sur le sujet mais pas assez de dialogue SUR le travail des étudiants et AVEC les étudiants, de même pour les élus.

Pour la restitution finale, la convivialité et la richesse des échanges directs ont été appréciées

Une tutrice très présente dès le début et apportant un encadrement de la pratique interdisciplinaire structuré dès le travail d'équipe, très réactive à distance et sur place par des passages plus adaptés aux besoins des étudiants en fractionnant sa présence par ½ j au cours des 2 semaines été apprécié.

Un hébergement et des conditions de travail unanimement appréciés.

Une synthèse écrite des exposés a été produite à la fin du workshop, réalisée par les étudiants, en accompagnement de la présentation graphique.

Positionnement final des étudiants:

Le choix de ce workshop a été fait essentiellement sur le thème de l'interdisciplinarité ... qui semble nécessaire pour aborder des problématiques complexes comme ici

...avec un bilan très positif pour les étudiants : renforcement et progression dans leur approche globale mais aussi pour toutes les phases d'approches d'un projet - cadre institutionnel, programmatique, échelle d'intervention, limites des méthodes, acquisition d'outils méthodologiques, connaissance forte de l'impact des pratiques d'aménageurs pour la production des énergies

6. PISTES DE REFLEXIONS

6.1 Délimitation du domaine d'étude et de sa problématique

Le choix d'un territoire support d'une problématique à creuser doit se faire bien en amont de l'atelier afin de communiquer auprès des candidats étudiants dans de bonnes conditions, sans quiproquos.

La question de la pertinence des « limites » du territoire d'étude proposé a été ici clairement posée Il faut veiller à ne pas « enfermer » les étudiants dans des limites de territoires ou de sites trop précises, les problématiques font fi des limites, elles sont en continuité territoriales, et ils se laissent facilement « enfermer » dans une réalité TRES locale, sans extrapolation.

La réussite de l'atelier repose aussi sur la qualité de choix et de définition du domaine d'étude.

Il apparaît important de croiser la problématique retenue et son support d'expérimentation avec :

- La problématique posée par le site
- Le portage politique local
- L'impact en termes de politique publique associée (régionale ou départementale)
- L'implication citoyenne, le contact avec la population

Et ainsi adapter le rendu aux publics concernés, aux temporalités définies, aux potentiels d'action politique en découlant...

6.2 Points sur les apports pluri disciplinaires et multiculturels

essentiellement 3 disciplines en présence ici :- géographie et aménagement - urbanisme et aménagement - tourisme...avec heureusement une étudiante professionnel Patrimoine et Musées, et surtout une étudiante design de communication médiation numérique innovation avec une grosse expérience de ces format court de production.

... et un important travail préalable de partage des compétences, d'appréciation des apports disciplinaires des uns et des autres au travers d'une matrice croisée des compétences et un glossaire commun

... qui a permis à tous, pour leur 1ère expérience d'Atelier interdisciplinaire, de dépasser la difficulté de « travailler ensemble » avec des approches, un langage et des outils différents.

Ainsi pour arriver à appréhender la complexité de l'aménagement urbain en général et la prise en compte fondamentale des contraintes et potentialités des territoires ruraux face aux grands enjeux planétaires, sociétaux d'aujourd'hui et demain, la confrontation des pratiques, des outils, des disciplines paraît essentielle !

Documentation

L'ensemble des études sources ou de références pour ce travail ont été classées dans un dossier du serveur ... afin d'être mises à dispositions de tous les volubilisens sur le site même de l'association

Les documents de restitutions intermédiaire et finale sont également référencés dans un dossier du serveur afin d'être déposés sur le site VOLUBILIS.

Afin que ce travail nourrisse le réseau et serve bien à tous les membres de volubilis intéressés !

avant d'être transférés sur le site Volubilis ...les éléments de la restitution sont visibles et téléchargeables sur <https://drive.google.com/drive/folders/0Bwwf-K7AHfTwczhXeS1YaENIZlk>

6.3 pistes du projet

Le champ scientifique et technique couvert par ces différentes approches est très large et particulièrement adapté au questionnement proposé.

Mais aussi les thématiques autour de

La gouvernance urbaine

Les zones artisanales et industrielles / leur rythmes/ leur desserte

Mode de vie et modes de déplacements

mutualisation des bâtiments et espaces publics communaux pour une meilleure utilisation et le gain sur une création nouvelle excentrée

Comment faire mieux avec moins/ la décroissance urbaine

le temps du projet / du paysage

Il faut contribuer à capitaliser sur ces sujets en explorant des projets sous d'autres facettes

COUVERTURE MEDIATIQUE A DEVELOPPER

« Faire et faire savoir »

Voir annexe 7

BILAN FINANCIER

Voir annexe 8

ANNEXES

- **Annexe 1.....Composition du Comité de Suivi /tutorat**
- **Annexe 2.....Présentation problématique**
- **Annexe 3.....calendrier global détaillé**
- **Annexe 4.....liste des étudiants**
- **Annexe 5..... présentation des étudiants**
- **Annexe 6..... Document de restitution finale**
- **Annexe 7articles de presse**
- **Annexe 8annexe financière**

ANNEXE 7

Valoriser les atouts du territoire

Etude. L'association Volubilis planche sur l'identité du Grand Avignon.

Pendant une semaine, six étudiants en urbanisme venus de toute la France ont planché sur des espaces remarquables du territoire du Grand Avignon, dont l'étang asséché de Pujaut et les points de vue des Angles sur la plaine agricole, dans le cadre des ateliers Volubilis. Cette ONG créée en 1998, mène une réflexion sur l'aménagement du territoire, le paysage, et le patrimoine. Avec cette année, un accent mis sur les opportunités liées au développement numérique et un partenariat avec l'agglomération du Grand Avignon

et la French tech culture.

Numérique

« Notre territoire a des atouts qui ne sont pas délocalisables, qu'on peut promouvoir pour créer de l'emploi », rappelle le député de Vaucluse, Jean-François Césarini, membre de la French tech culture. « Des secteurs sont en train de se numériser. Le numérique offre un nouveau souffle à notre territoire et à notre patrimoine viticole, culturel, touristique... »

« Le Grand Avignon a besoin de mieux connaître son ter-

ritoire », souligne Irène Bourré, présidente de l'association qui réunit des sociologues, des géographes, des architectes... « L'enjeu de ce projet, c'est de forger l'identité de notre territoire du Grand Avignon et de le mettre en valeur », remarque le président du Grand Avignon et maire de Villeneuve-lès-Avignon, Jean-Marc Roubaud. « Ce travail collaboratif va ouvrir la voie à des initiatives. »



C. B.

■ Restitution des ateliers.

ATELIERS VOLUBILIS

Six sites remarquables valorisés

Des étudiants vont travailler sur la mise en valeur de six sites remarquables du Grand Avignon en utilisant les nouvelles technologies de l'information et de la communication

Volubilis est un laboratoire prospectif, né en 1998 à l'initiative de Sébastien Giorgis. Il mobilise un réseau multidisciplinaire d'acteurs du territoire : élus, citoyens et artistes, professionnels passionnés par leur métier, tels des urbanistes, architectes, sociologues, paysagistes, historiens. Leur réflexion traite des problématiques liées aux territoires et aux paysages du pourtour méditerranéen.

Cette année, le thème retenu pour les rencontres qui auront lieu fin novembre au théâtre des Halles est "Paysages Virtuels 3.0, imaginer, produire, vivre le paysage". En parallèle de ces rencontres et pour la 8^e édition, l'atelier pédagogique désormais bien établi porte sur la valorisation des espaces remarquables par la mobilisation des nouvelles technologies.

Des lieux qui gagnent à être connus

Le canal de Vaucluse, le jardin Romain, la chapelle Saint-Tymphorien de Caumont, le chemin de la Jardine à Velleron, l'usine Beauport à Vedène, les



Les étudiants qui vont travailler pendant deux semaines sur cet atelier, encadrés notamment de Jean-François Cesarini, député de Vaucluse et représentant de la French Tech Culture, et d'Irène Bourd, présidente de l'association Volubilis. Photo Anny AVER

herbages d'Entraigues, le croisement des deux ponts du TGV sont autant de lieux qui gagnent à être connus. Ces espaces, parfois privés, souvent ignorés, ont en commun d'avoir été sélectionnés sur une première liste de lieux remarquables appelés à être recensés, explorés et mis en valeur par le biais d'outils numériques. Ce projet, qui en est à ses prémices, devrait, courant 2019, aboutir à une vaste cartographie regroupant la totalité des sites remarquables du Grand Avignon, à laquelle s'ajouteront les modes de déplacement, etc.

Six étudiants accueillis par la French Tech

Commandité par la communauté de communes du Grand Avignon, mis en œuvre par Volubilis, le projet conduit six étudiants aux profils multidisciplinaires à réfléchir ensemble, à établir une méthodologie et à faire des propositions qui permettront une mise en valeur accessible à tous incluant l'approche numérique, dans les meilleures conditions de respect environnemental. Accueillis pendant deux semaines au sein des locaux de French Tech Culture par Jean-François

Cesarini, encadrés par Sylvie Detot, architecte en qualité environnementale, les jeunes étudiants, heureux de l'opportunité de se frotter in situ à des problématiques aussi enrichissantes, présenteront les résultats de leurs travaux le 8 septembre au matin dans les locaux de leur commanditaire, le Grand Avignon.

Anny AVER

Restitution ouverte au public, le 8 septembre au matin, dans les locaux du Grand Avignon, 320 chemin des Melnajarès, Agroparc. Tél. 04 90 84 47 00.

CASTING



500 figurants recherchés pour le tournage d'un film d'époque → Pôle emploi accompagne la maison de production Iconoclast films pour les besoins d'un long-métrage franco-américain, qui se tournera à Arles et ses alentours entre début novembre et début décembre 2017.

Les conseillers Pôle emploi accompagnent les directeurs de casting dans leur recherche de figurants, à savoir des hommes et des femmes âgés de 16 à 80 ans. Ils incarneront, dans différentes séquences du film, des villageois, des habitués d'un bar de village, des agriculteurs, des notables, des infirmiers, des serveurs, des peintres...

Pour les besoins du film, la priorité est donnée aux hommes portant la barbe ou la moustache et avec des cheveux non colorés. Plusieurs journées de tournage sont possibles.

Casting figurant, le 22 septembre à l'agence d'Avignon Réalpanier ; envoyez votre candidature à spectaclevacluse.84511@pole-emploi.fr

Photo d'illustration M. PASQUAL